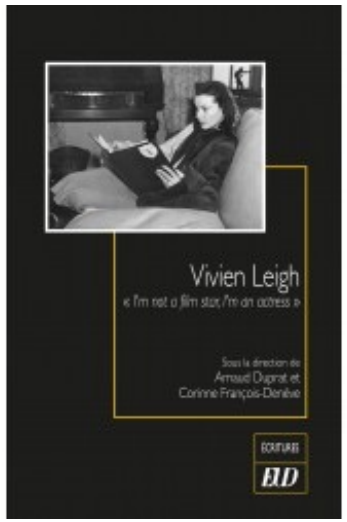
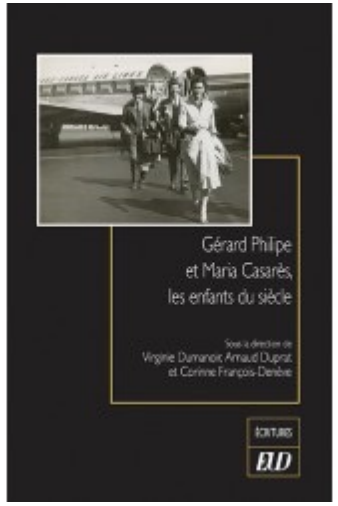
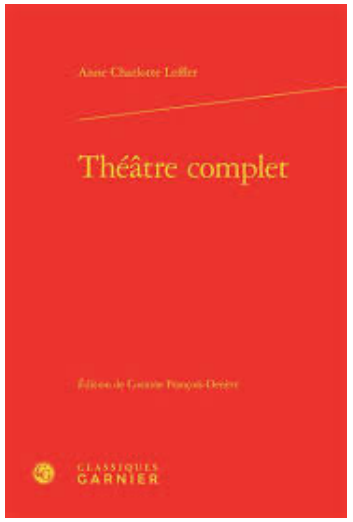
Présentation d'*Au* non *des femmes, Libérer nos classiques du regard masculin* de Jennifer Tamas

Corinne François-Denève, PR en littérature contemporaine, UBE


Vivien Leigh
« I'm not a film star, I'm an actress »
Sous la direction de
Arnaud Duprat et
Corinne François-Denève
ÉCRITURES
ED


La Reine Christine
et ses fictions
Sous la direction de
Florence Fix et
Corinne François-Denève
ÉCRITURES
ED


Gérard Philipe
et Maria Casarès,
les enfants du siècle
Sous la direction de
Virginie Dumanoir, Arnaud Duprat
et Corinne François-Denève
ÉCRITURES
ED


Anne-Charlotte Leffler
Théâtre complet
Édition de Corinne François-Denève
CLASSIQUES
GARNIER


Alfhild Agrell
Sauvé


Bjørnstjerne Bjørnson
Le Gant

thaêtre


CHANTIERS
CHAÎNES DE PRODUCTION
CHAÎNES DE RÉCEPTION
ENTRÉE DES ARTISTES
CARNETS
EXTRA
MÉTA
SÉRIES
TUBES EN SCÈNE !
CHANTIER # 9

Plan

1. Situations
2. Contextualisations
3. Analyse

Pour aller plus loin

1. Situations

Jennifer Tamas : un point de vue situé

The book is now paperback and recommended by Vanessa Springora

Order





Teaching Philosophy



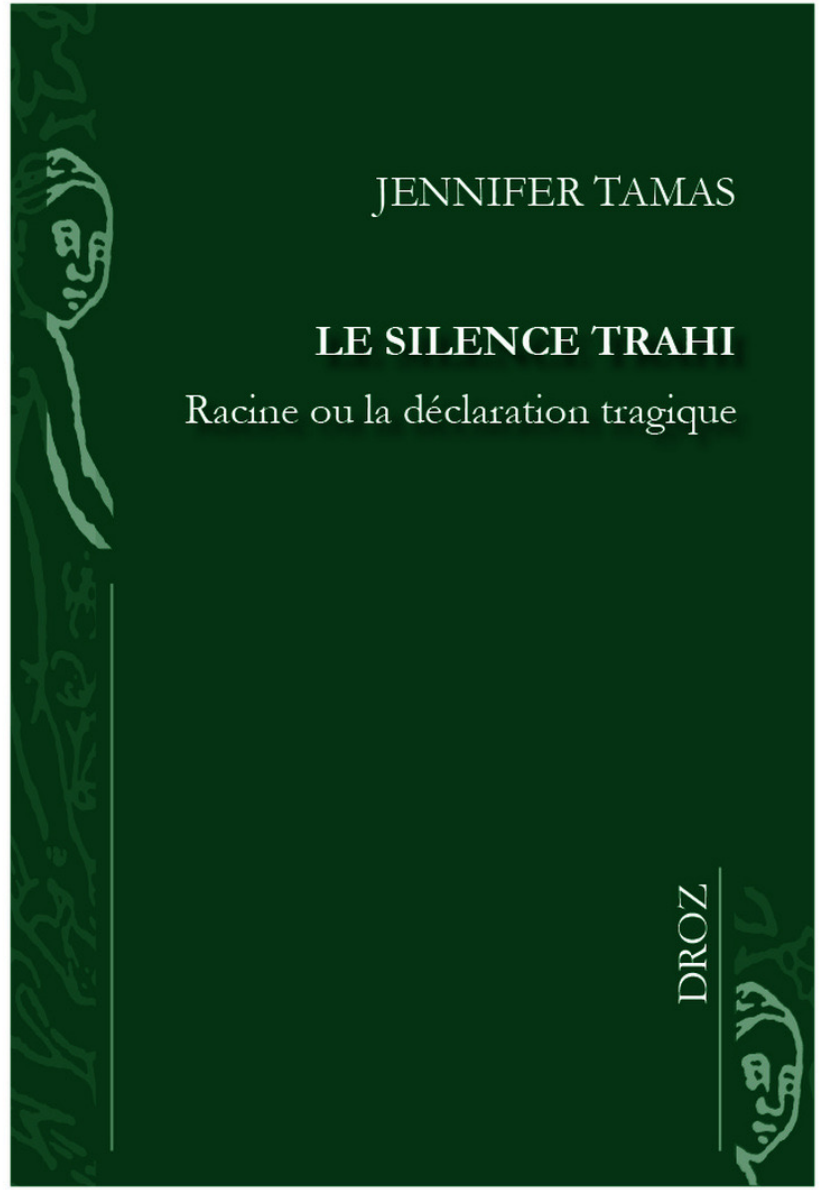
One of my most significant accomplishments was to convert my social anger into an intellectual battle. Therefore, my personal background has an impact on the way I conceive education. I shape the content of my courses and I implement equity among students. I work well with a very diverse spectrum of students, —particularly at Rutgers —, and I use pedagogies that not only embrace difference but also, and most importantly, that *make use* of difference.

Care is, I believe, the most important principle. Having navigated both the French and the American educational



I left France in 2006 after I passed the *concours* to become a professor of Literature (CAPES and *Agrégation de Lettres Modernes*). I was granted a Fulbright fellowship to study in the USA.

I now hold a PhD from Stanford University (2013). My dissertation [*A Revolution in Rhetoric: Claiming the Authority to Speak in Early Modern France (1643-1793)*], explored the intersection between politic, religious and theatrical texts through the lens of "declaration." I also hold a PhD in Literature and Stylistics from Paris IV Sorbonne (2012) [*Dire et ne pas dire. Du silence éloquent à l'énonciation tragique des déclarations d'amour chez Racine*]. This study focused on the implications of the unsaid in Racine's dramaturgy.


JENNIFER TAMAS
LE SILENCE TRAHI
Racine ou la déclaration tragique
DROZ

CAHIERS DU DIX-SEPTIÈME:
AN INTERDISCIPLINARY JOURNAL

CAHIERS-DÉBATS
No. 1



Feminisms and Early Modern France
Féminismes et première modernité

Edited by
Hélène Bilis and Sylvaine Guyot

Vol. 21, Spring 2025

Available online at:
https: ://ojs.lib.uwo.ca/index.php/cahiers17e/

Available online at:
https: ://ojs.lib.uwo.ca/index.php/cahiers17e/

Entrée en féminisme par l'école de la banlieue. Itinérance d'une néo-précieuse en mer d'inimitié

Jennifer Tamas
Rutgers University-New Brunswick

DOI: https://doi.org/10.5206/cahiers.v21.22537



PDF (FRANÇAIS (CANADA))

HTML (FRANÇAIS (CANADA))

PUBLISHED

2025-05-08

AUTHOR BIOGRAPHY

Jennifer Tamas, Rutgers University-New Brunswick

Jennifer Tamas est agrégée et docteure ès lettres (Paris-Sorbonne et Stanford University). Elle enseigne la littérature française à Rutgers University (New Jersey). Spécialiste de théâtre et des questions de genre, elle s'intéresse à la façon dont la culture classique modèle nos représentations. Ses publications concernent aussi bien la galanterie (*Peut-on encore être galant ?*, Seuil, 2024) que la passion amoureuse et le théâtre de Racine (*Le Silence trahi. Racine ou la déclaration tragique,* Droz, 2018). Dans *Au NON des femmes* (Seuil, 2023), elle aborde la question du consentement sous l'angle des refus. Elle s'intéresse aussi à la réception des contes de fées aujourd'hui (*Faut-il en finir avec les contes de fées ?,* La Martinière, 2024).

Un regard transatlantique

US universities

This article is more than **3 months old**

‘Just not monetizable’: humanities programs face existential crisis at US universities

Fears over the future of humanities spread amid layoffs and restructurings at scores of public and private universities

Alice Speri

Tue 20 Jan 2026 13.00 CET

Share

Prefer the Guardian on Google



« Aux Etats-Unis où j'enseigne, le milieu universitaire lui-même est parfois sceptique face à cette littérature de l'ancien temps que les étudiants américains voient souvent comme l'héritage d'un « privilège blanc » (*white privilege*), considérant même qu'une telle littérature conçue par des hommes blancs, vieux ou morts (*old/dead white men*) n'a absolument rien à leur apprendre »

(p. 33)

Un point de vue féministe

« pour changer notre perception des textes passés, pour reconnaitre qu'ils peuvent nous servir à penser notre présent, pour accepter leur valeur indépendamment des écrans masculins dont nous avons été trop longtemps prisonnières, il faut *lire autrement* et adopter un point de vue féministe »

(p. 25)

fabula LhT LITTÉRATURE HISTOIRE THÉORIE
ISSN 2100-0689

SOMMAIRE
APPELS À CONTRIBUTIONS
PRÉSENTATION DE LA REVUE
OBJECTIFS DE LA REVUE
COMITÉS
CONSIGNES DE RÉDACTION
PROPOSER UN DOSSIER THÉMATIQUE
PROPOSER UN ARTICLE EN VARIA (HORS DOSSIER)
PROCÉDURE DE SÉLECTION DES TEXTES
ETHIQUE DE LA REVUE
CONTACT
INDEX

Article publié
le 11 October 2021

Dossier | October 2021 | *Fabula-LhT* n° 26

SITUER LA THÉORIE : PENSÉES DE LA LITTÉRATURE ET SAVOIRS SITUÉS (FÉMINISMES, POSTCOLONIALISMES)



MARIE-JEANNE ZENETTI

Théorie, réflexivité et savoirs situés : la question de la scientificité en études littéraires

Theory, reflexivity and situated knowledge: the question of scientificity in literary studies

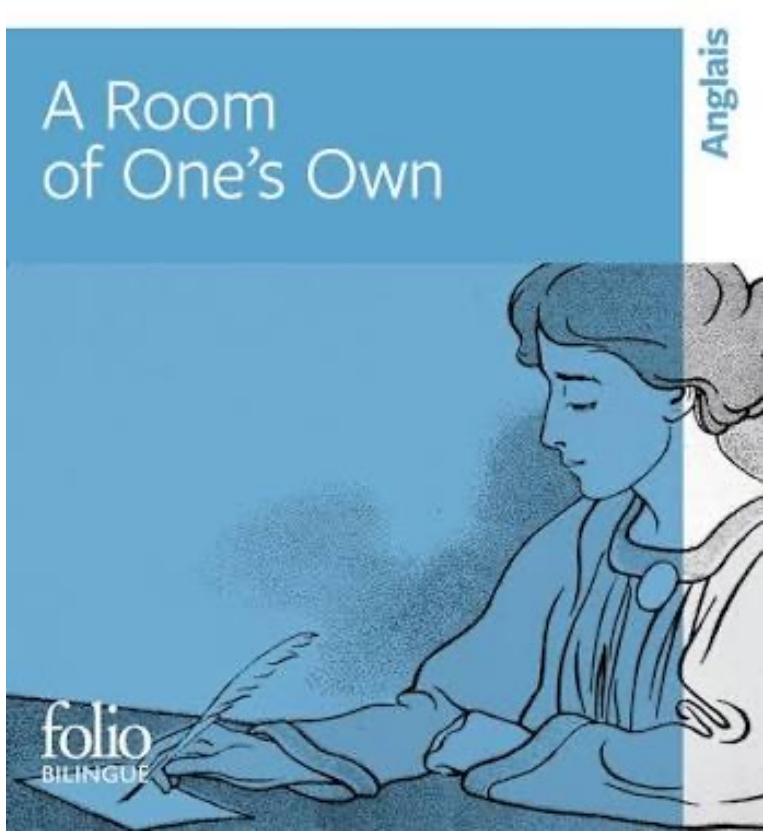
DOI : https://doi.org/10.58282/lht.2769

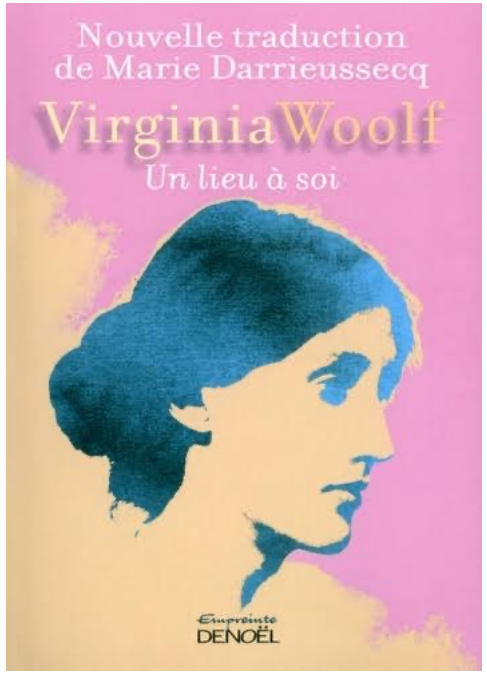
Situation, contextualisation, historicisation

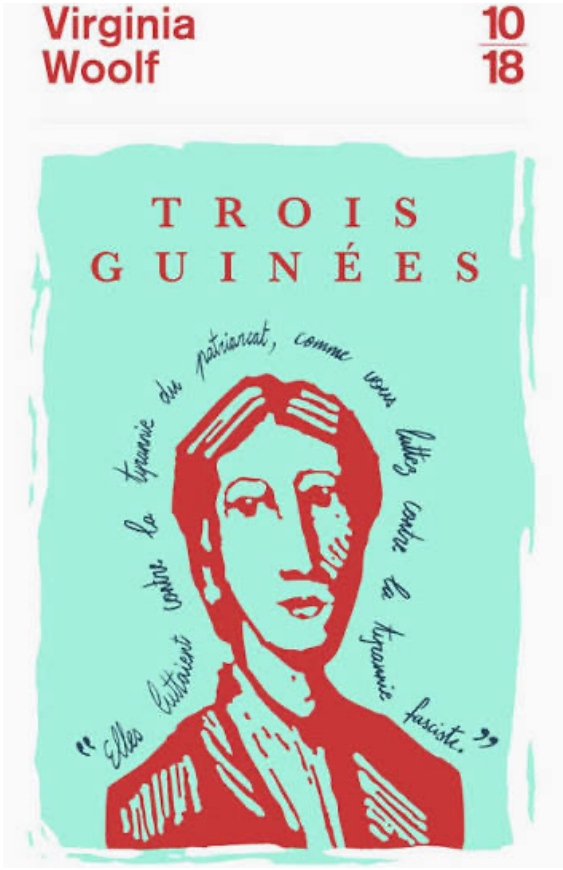
1 Qu'auraient à gagner les études littéraires d'une réflexion sur les modalités d'une recherche située, réflexion qui, jusqu'ici, s'est surtout développée hors de cette discipline ? Dans le domaine scientifique, le geste qui consiste à se situer ne prend son sens que par rapport à d'autres opérations de pensée, dont celles d'« historicisation » et de « contextualisation », qui elles-mêmes méritent d'être replacées dans une histoire des méthodes et de l'épistémologie des études littéraires. À partir de la notion de situation, ce numéro entend interroger un état contemporain de la recherche en littérature en revenant sur des questionnements récurrents quant à la scientificité des études littéraires et quant à la place, en leur sein, d'approches parfois identifiées comme « militantes ». Pour ce faire, il paraît nécessaire d'envisager la discipline dans les contextes et les interactions où elle s'inscrit, en synchronie et en diachronie. En diachronie, parce que l'histoire de toute discipline est faite de contestations successives, et qu'une proposition n'y apparaît que sur fond d'autres propositions dont elle est contemporaine ou qui l'ont précédé, ensemble auquel elle répond et contre lequel elle se définit. Une chronologie schématique fait ainsi se succéder des moments critiques et théoriques, construits chacun dans une discussion et une réfutation de

Virginia Woolf

Un lieu à soi







2. Contextualisations

#MeToo


The New York Times
OCT. 5, 2017
BY JODI KANTOR AND MEGAN TWOHEY
Harvey Weinstein a payé des femmes qui l'accusaient de harcèlement sexuel pendant des décennies
21H MÉDIAS 5 ANS DE #METOO
Two decades ago, the Hollywood producer Harvey Weinstein invited Ashley Judd to the Peninsula Beverly Hills hotel for what the young actress expected to be a business breakfast meeting. Instead, he had her sent up to his room, where he appeared in a bathrobe and asked if he could give her a massage or she could watch him shower, she recalled in an interview.
During that time, after being confronted with allegations including sexual harassment and unwanted physical contact, Mr. Weinstein has reached at least eight settlements with women, according to two company officials speaking on the condition of anonymity. Among the recipients, The Times found, were a young assistant in New York in 1990, an actress in 1997, an assistant in London in 1998, an Italian model in 2015 and Ms. O'Connor shortly after, according to records and those familiar with the agreements.
In a statement to The Times on Thursday afternoon, Mr. Weinstein said: "I appreciate the way I've

TRIBUNE

Collectif

Catherine Deneuve : « Nous défendons une liberté d'importuner, indispensable à la liberté sexuelle »

Dans une tribune au « Monde », un collectif de 100 femmes, dont Catherine Millet, Ingrid Caven et Catherine Deneuve, affirme son rejet d'un certain féminisme qui exprime une « haine des hommes ».

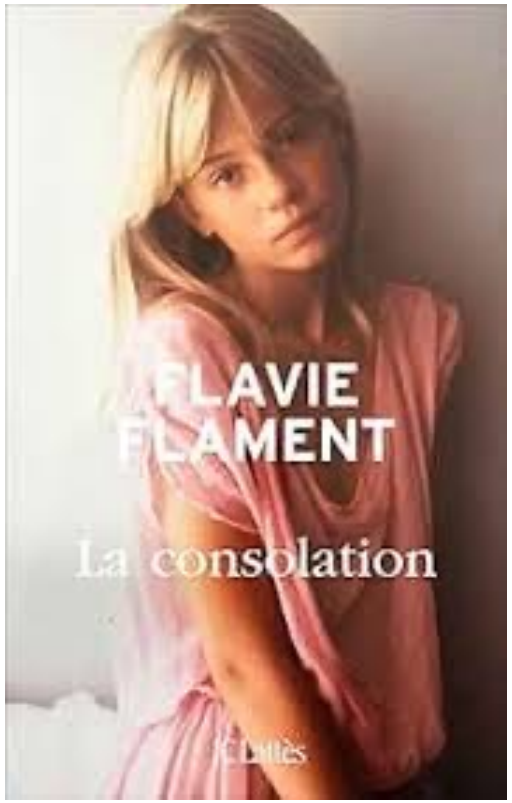
Publié le 09 janvier 2018 à 06h42, modifié le 20 octobre 2023 à 16h44 | Lecture 4 min.

Lire plus tard

Mettre *Le Monde* en favori sur Google

Article réservé aux abonnés

PUBLICITÉ


FLAVIE
FLAMENT
La consolation


VANESSA SPRINGORA
LE
CONSENTEMENT
Le livre à l'origine du film
Le Livre de Poche


Camille Kouchner
La familia
grande
Seuil

L’affaire Chénier

NAÏS.

Berger…, au nom des dieux…
Ah :… je tremble…

DAPHNIS.

Et pourquoi ? que crains-tu ? Je t’adore.
Viens.

NAÏS.

Non ; arrête… Vois, cet humide gazon
Va souiller ma tunique, et je serais perdue ;
Mon père le verrait.

DAPHNIS.

Sur la terre étendue
Saura te garantir cette épaisse toison.

NAÏS.

Dieux ! quel est ton dessein ? Tu m’ôtes ma ceinture.

NAÏS.

Ah… Daphnis ! je me meurs… Apaise ton courroux, Diane.

DAPHNIS.

Que crains-tu ? L’amour sera pour nous.

NAÏS.

Ah ! méchant, qu’as-tu fait ?

DAPHNIS.

J’ai signé ma promesse.

NAÏS.

J’entrai fille en ce bois, et chère à ma déesse.

DAPHNIS.

Tu vas en sortir femme, et chère à ton époux.



Publié le **3 novembre 2017**

← Précédent Suivant →

Lettre d'agrégatifs·ves de Lettres modernes et classiques aux jurys des concours de recrutement du secondaire

Nous partageons sur ce blog une lettre ouverte adressée par des agrégatifs·ves de Lettres classiques et des Lettres modernes aux jurys des concours. Nous soutenons cette initiative, qui rejoint les réflexions partagées l'an dernier lors de l'atelier co-organisé par les Salopettes sur l'enseignement des textes représentant des violences sexuelles.

BILLETS / ENTRETIENS 0

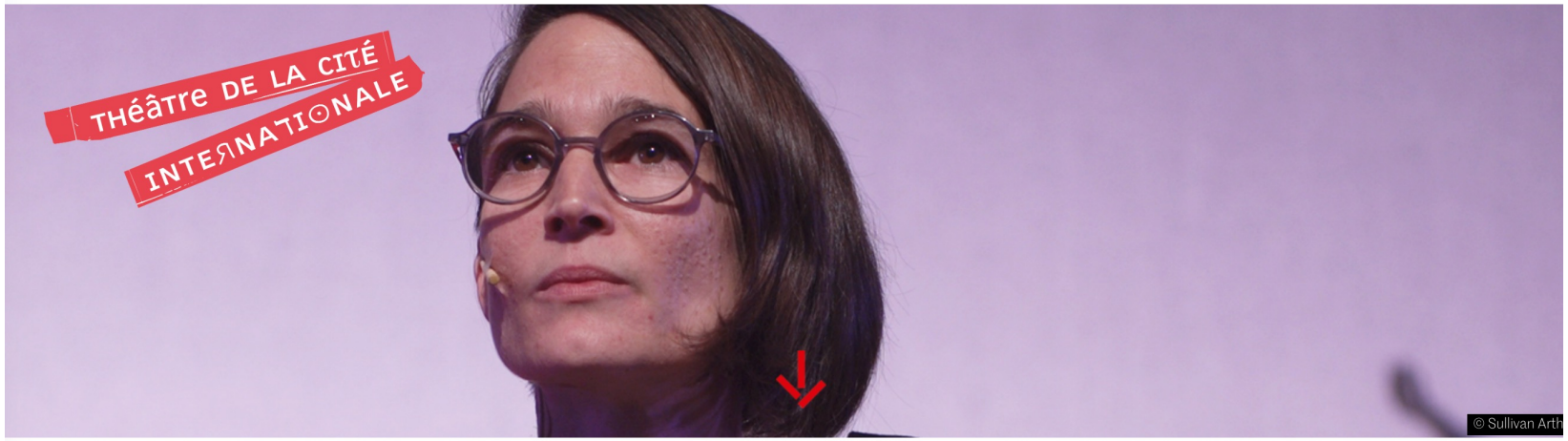
Retour sur "l'Affaire Chénier"

PAR LABOURIER · PUBLIÉ 07/05/2020 · MIS À JOUR 08/05/2020

Anna Mantey, Fanny Portalier et Laurine Labourier

La polémique autour du poème de Chénier au programme du concours d'agrégation en 2017 commence par une lettre ouverte écrite par des agrégatif.ve.s de Lettres modernes et classiques aux jurys des concours de recrutement du secondaire. La lettre est publiée sur le site de l'association féministe de l'ENS Lyon, Les Salopettes, le 3 novembre 2017. Le poème en question, « L'Oaristys », est une imitation de la XVIII^e^ idylle de Théocrite et sa programmation au concours amène les auteur.rice.s de la lettre à demander aux jurys des clarifications pour aborder un texte illustrant une scène de violence sexuelle couramment interprétée d'une toute autre manière.

Plusieurs problèmes se posent, notamment la conformité de l'interprétation du texte avec les attendus du concours. D'une part, le mot «viol » est considéré comme descriptif par les auteur.rice.s de la lettre et son usage contemporain ne rend pas pour autant l'analyse littéraire anachronique. La demande de clarification porte aussi sur la dimension pédagogique de l'enseignement de la littérature, à laquelle vont être confronté.e.s celles et ceux qui préparent les concours. Comment enseigner et traiter un texte « présentant des discours idéologiques oppressifs » ? La lettre s'interroge ensuite sur les attentes des concours de l'enseignement, en s'appuyant sur



THÉÂTRE

Notre procès

Bérénice Hamidi et Gaëlle Marti

24 → 29 NOVEMBRE 2025

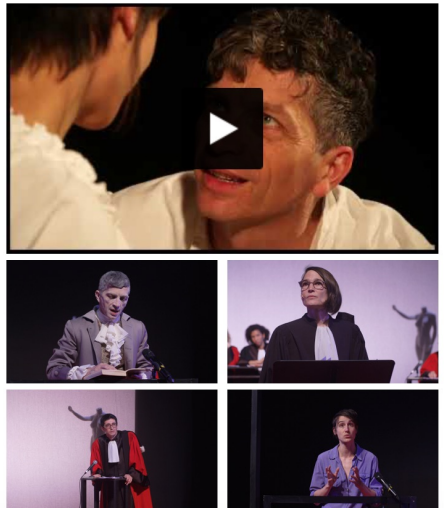
RÉSERVER

En 2017, un poème d'André Chénier est mis au programme de l'agrégation de lettres. Apparemment, une pastorale, classique, désuète, impeccablement rimée. Un berger convoite une bergère. Elle se refuse. Il insiste. Elle finit par céder. Stupeur des candidat(e)s qui ne lisent pas une scène d'amour, mais de viol. Où finit le jeu du désir et de la séduction ? Où commence la violence sexuelle ? Et que faire, deux siècles plus tard, de cet objet littéraire devenu embarrassant ? Pour trancher, Bérénice Hamidi et Gaëlle Marti portent « l'affaire Chénier » sur scène. Autour de la plaignante et du poète, revenu d'entre les morts pour se défendre, elles convoquent magistrats, avocats, experts des Violences Sexistes et Sexuelles et spécialistes de littérature. Mais c'est au public qu'il reviendra de juger. Car ce procès est bien, en définitive, *notre procès* à tous.

Participation du public :
Notre Procès est un spectacle en deux temps : le temps des paroles expertes et le temps de la parole citoyenne.
Six jurés tirés au sort et formés rapidement, juste avant chaque représentation, délibèrent et rendent leur verdict.

INFORMATIONS PRATIQUES

DISTRIBUTION



Comment nous lisez-vous ?
RÉPONDEZ À NOTRE ENQUÊTE

#Balance ton Boccace ?

par Ninon Chavoz | 4 juin 2024 | 5 mn | Numéro 199

Quatre ans après le retentissant essai d'Hélène Merlin-Kajman (*La littérature à l'heure de #MeToo*, éditions Ithaque, 2020), *La fiction face au viol* poursuit une réflexion indispensable sur les relectures contemporaines des textes anciens : Ovide, Boccace et Shakespeare ne seraient-ils pas susceptibles de susciter les mêmes débats que « L'Oarystis » de Chénier (mis au programme de l'agrégation et dénoncé par des étudiantes en 2017) ? S'il s'agit bien ici de lire la littérature de l'Ancien Régime « à l'heure de #MeToo », la visée des trois autrices n'est nullement polémique : l'examen des mises en récit et des mises en scène du viol les conduit à proposer une nouvelle histoire littéraire, attentive aux enjeux éthiques et esthétiques de la fiction.

Véronique Lochert, Zoé Schweitzer et Enrica Zanin | *La fiction face au viol* . Hermann, coll. « Fictions pensantes », 210 p., 24 €

On sait que le *Décaméron* comprend dix journées, au cours desquelles chacun des dix jeunes gens réfugiés loin de Florence pestiférée est tenu de raconter une histoire pour divertir ses comparses. On sait moins que, parmi les cent récits ainsi récoltés, vingt et un évoquent une scène de viol. Faut-il pour autant balancer Boccace et tous ceux qui, avant ou après lui, ont fait du viol un « *objet textuel* », suffisamment éloigné de la réalité pour devenir « *un objet factice qu'on peut regarder sans peine, et qui prête à rire* » ou divertit un public de spectateurs voyeurs ? Assurément pas, répondent les autrices de *La fiction face au viol*, qui livrent dans cet ouvrage un remarquable « exercice de défamiliarisation », consistant à « *écarter l'idée d'une étanchéité entre passés et présent pour bien plutôt repérer les échos, les convergences et les parallèles* ».

À l'orée du premier chapitre, Véronique Lochert met ainsi en garde contre la tentation de

un ouvrage visionnaire?



LE PROCÈS PELICOT

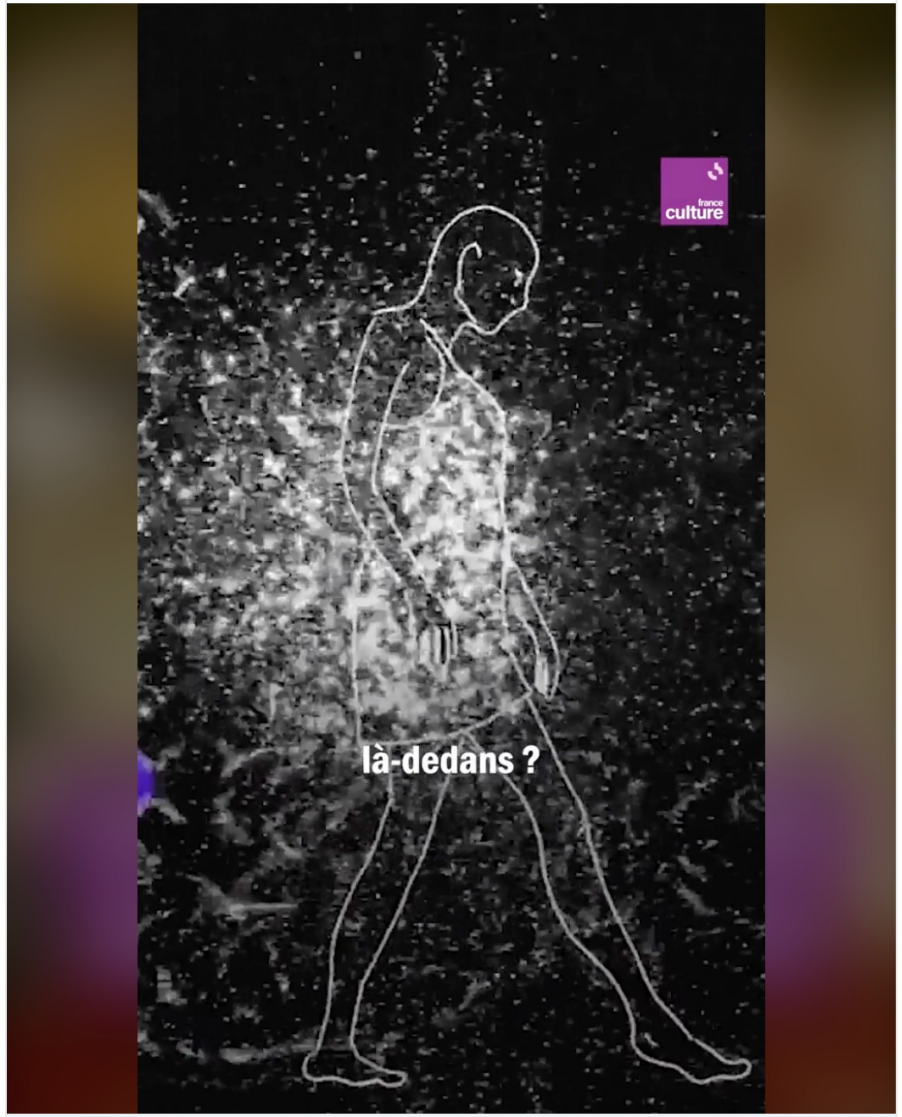
un oratorio

Au Théâtre de la Concorde, on ne se contente pas de représenter le monde : on s'y engage. Avec le Procès Pelicot, un oratorio, la scène accueille la parole judiciaire et transforme le public en témoin d'une affaire qui dépasse le seul cadre du tribunal. Comment le théâtre peut-il faire entendre ce que la justice révèle et ce que la société préfère parfois taire ?

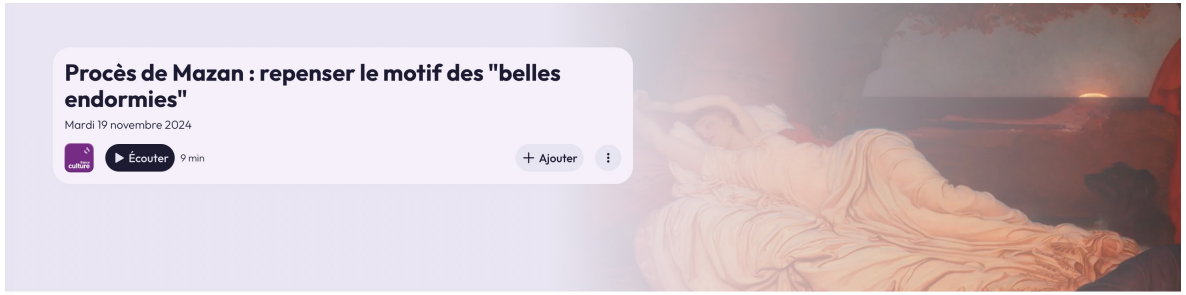


France Culture
1 an(s) •

Mythologie, peinture, littérature, cinéma, contes... La femme plongée dans son sommeil, mais disponible pour les désirs masculins, est un fantasme qui perdure depuis des millénaires. Alors, comment regarder ces œuvres aujourd'hui ?



Le fantasme de la belle endormie, ou comment le viol imprègne notre culture





Le Sénat met fin au « devoir conjugal » au terme d'un débat sémantique animé

Adoptée largement ce jeudi 9 avril au Sénat, la proposition de loi visant à mettre fin au « devoir conjugal » a fait l'objet d'un rare consensus de principe, mais d'âpres discussions sur sa rédaction. Derrière un accord transpartisan sur le fond, réaffirmer l'absence de toute obligation sexuelle dans le mariage les sénateurs se sont opposés sur les mots à inscrire dans le code civil.

Par Emma Bador-Fritche

Temps de lecture : 6 min

Publié le 09/04/2026 à 14:51
Mis à jour le 09/04/2026 à 16:18

Une loi de « cohérence » après la condamnation de la France. Le vote solennel de 209 voix pour, 2

Propos

- « cet essai propose non seulement de lire autrement notre patrimoine culturel mais aussi de sortir de l'ombre un *matrimoine* magnifique et enthousiasmant » p. 27
- « j'écris dans le double espoir de révéler un matrimoine oublié et de convier les voix dissidentes des siècles anciens à la conversation féministe qui est de nos jours tellement enthousiasmante ».
- « L'histoire que je veux retracer ici est celle des refus effacés, incompris, ou irrecevables » p. 17
- « le but est de déconstruire les mécanismes de la parole féminine en décelant les rouages mis en place par les hommes dans le cadre de la société française du XVIIe siècle » p. 13.

Méthode

- « ma pédagogie a toujours reposé sur une méthode inductive : je pars de ce que les étudiants et les étudiantes savent, de leur culture propre, de leurs acquis, pour remonter à ce qu'ils et elles ignorent, ou croient ignorer, ce qui leur permet de découvrir de nouveaux liens et de trouver dans le monde un sens et des significations inattendus »

p. 28

First Lady Michelle Obama surprised us all as she made a quick visit to the Ellen DeGeneres show today! While all eyes (and ears) were glued to the television, the flawless icon wore a $4,200 Gucci Spring 2016 Carte de Tendre Print Dress and classic matching pumps.



Genius
https://genius.com › Marilyn-mon...

Marilyn Monroe – Diamonds Are a Girl's Best Friend Lyrics

Diamonds are a girl's best friend lyrics [Intro] The French are glad to die for love They delight in fighting duels But I prefer a man who lives And gives ...

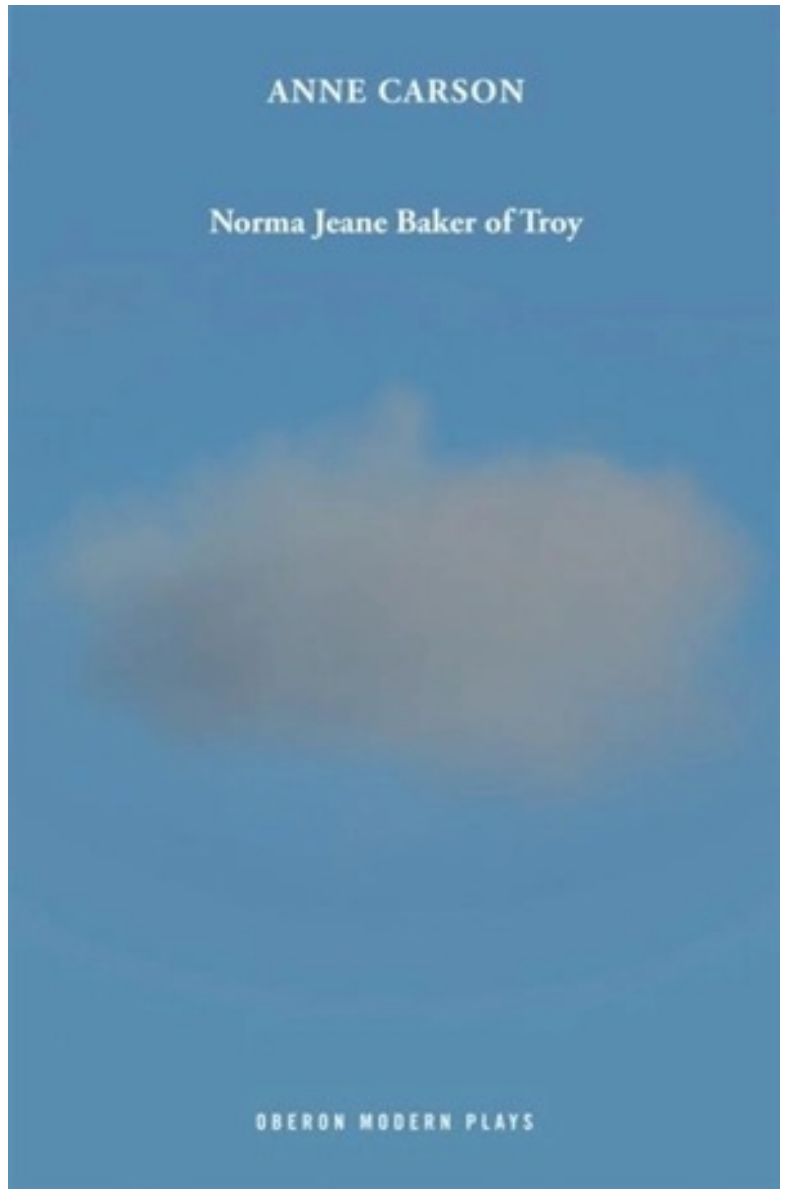


Paroles

The French are glad to die for love
They delight in fighting duels
But I prefer a man who lives
And gives expensive jewels

A kiss on the hand
May be quite continental
But diamonds are a girl's best friend

A kiss may be grand
But it won't pay the rental
On your humble flat
Or help you at the automat


ANNE CARSON
Norma Jeane Baker of Troy
OBERON MODERN PLAYS

CAHIERS DU DIX-SEPTIÈME:
AN INTERDISCIPLINARY JOURNAL

CAHIERS-DÉBATS
No. 1



Feminisms and Early Modern France
Féminismes et première modernité

Edited by
Hélène Bilis and Sylvaine Guyot

Vol. 21, Spring 2025

Available online at:
https: ://ojs.lib.uwo.ca/index.php/cahiers17e/

Études de genre et pratique raisonnée de l'anachronisme

Anne Tomiche
Sorbonne Université

DOI: https://doi.org/10.5206/cahiers.v21.22529

AUTHOR BIOGRAPHY

Anne Tomiche, Sorbonne Université

Anne Tomiche est professeure de littérature comparée à Sorbonne Université, où elle a co-fondé le réseau interdisciplinaire d'études sur le genre, Philomel, qu'elle a co-dirigé jusqu'en 2023. Ses travaux portent sur les avant-gardes, modernismes, modernités et écritures expérimentales du XX^{e} siècle en Europe et aux Amériques, ainsi que sur les questionnements de genre, les approches intersectionnelles et les théories du positionnement. Parmi ses dernières publications liées au genre : *Le Genre. Histoire, identités, sexualités* (L'Opportune, 2024), *Déconstructions queer. Les fondamentaux* (dir., Hermann, 2023) et *Genre et Manifestes* (dir., Sorbonne Université Presses, 2023). Son projet en cours porte sur les relations entre genre et vêtements dans les avant-gardes artistiques de la première moitié du XX^{e} siècle.



PDF (FRANÇAIS (CANADA))
HTML (FRANÇAIS (CANADA))

PUBLISHED
2025-05-08

HOW TO CITE

Acta fabula REVUE DES PARUTIONS

ISSN 2115-8037

DOSSIER CRITIQUE | 2025 | JUILLET-AOÛT 2025 (VOLUME 26, NUMÉRO 7) | 25 ANS D'*ACTA FABULA*. UN CABINET DE LECTURES



CASSANDRE MARTIGNY

Façons féministes de lire la tragédie ?

Feminist ways of reading tragedy ?

DOI: https://doi.org/10.58282/acta.19794

Nicole Loraux, *Façons tragiques de tuer une femme*, Paris : Hachette, 1985, 127 p., EAN 9782010112546.

1 En soumettant « son matériau antique à des interrogations que les anciens ne se sont pas posées ou du moins n'ont pas formulées », Nicole Loraux a assumé, dans ses nombreux travaux consacrés à la cité athénienne et aux représentations qu'elle se donne d'elle-même, « un anachronisme contrôlé » susceptible d'éclairer le passé avec des questionnements du présent, pour revenir vers le présent [1]. Sa pensée n'a cessé d'inspirer la scène contemporaine dans son dialogue avec la tragédie

les études de genre



Simone de Beauvoir

Le Deuxième Sexe

INTRODUCTION
PAR ESTHER DEMOULIN

CHRONOLOGIE
PAR SYLVIE LE BON DE BEAUVOIR

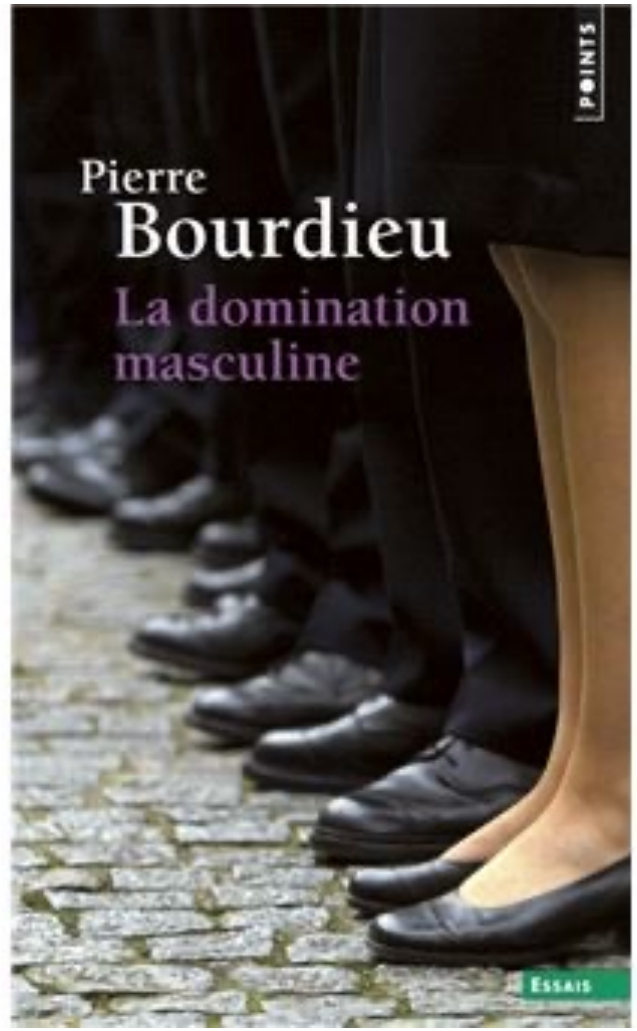
BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

nrf



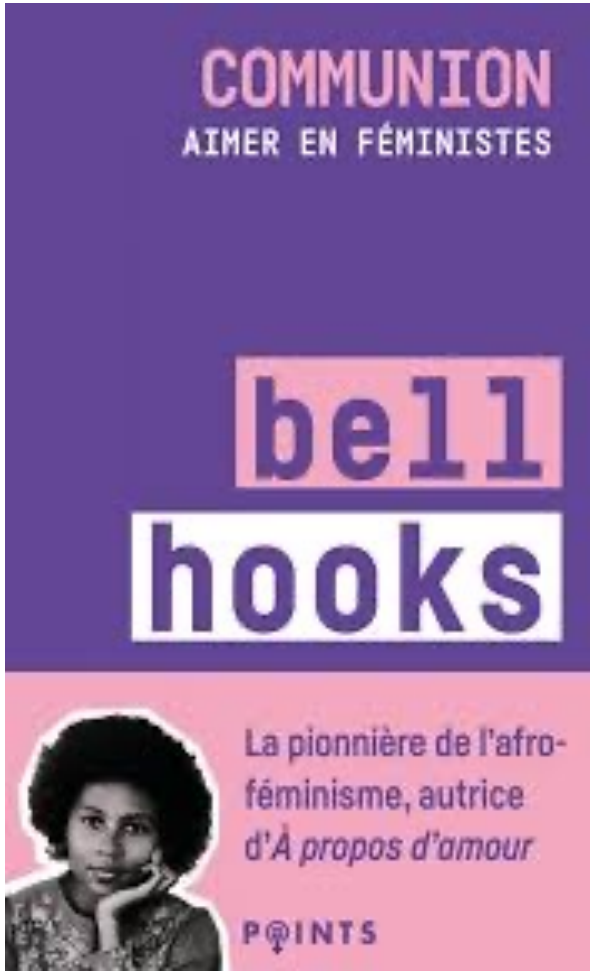





POINTS
Pierre
Bourdieu
La domination masculine
Essais


DONNA HARAWAY
ÊTRE FEMELLE
Le tournant féministe de la primatologie
Traduit de l'anglais par Marin Schaffner
Postface de Vinciane Despret

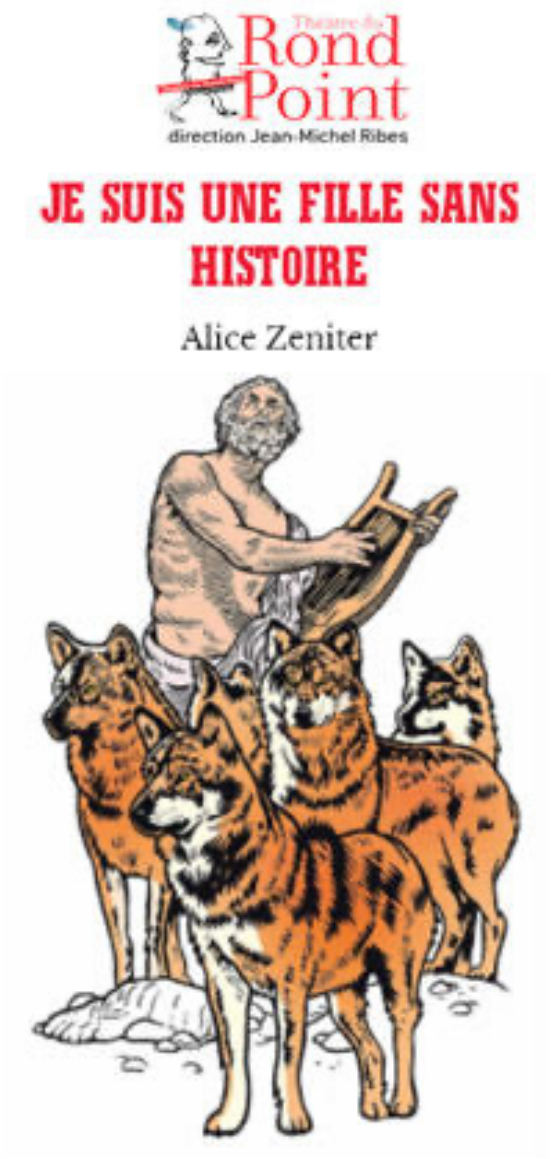

VIVRE AVEC LE TROUBLE
DONNA J. HARAWAY


COMMUNION
AIMER EN FÉMINISTES
bell
hooks
La pionnière de l'afro-féminisme, autrice d'*À propos d'amour*
POINTS


NOIR D'OS
MÉMOIRES DE FILLE
bell
hooks
« Des Mémoires de fille qu'il nous est difficile de lâcher et encore plus d'oublier. »
GLORIA STEINEM
POINTS


TOUT LE MONDE PEUT ÊTRE FÉMINISTE
LA VOLONTÉ DE CHANGER
À PROPOS D'AMOUR
BELL HOOKS
ÉDITIONS DIVERGENCES


Alice Zeniter
Je suis une fille sans histoire
L'Arche
Des écrits pour la parole


Théâtre du Rond Point
direction Jean-Michel Ribes
JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE
Alice Zeniter



La théorie de la Fiction-Panier

Ursula K. Le Guin

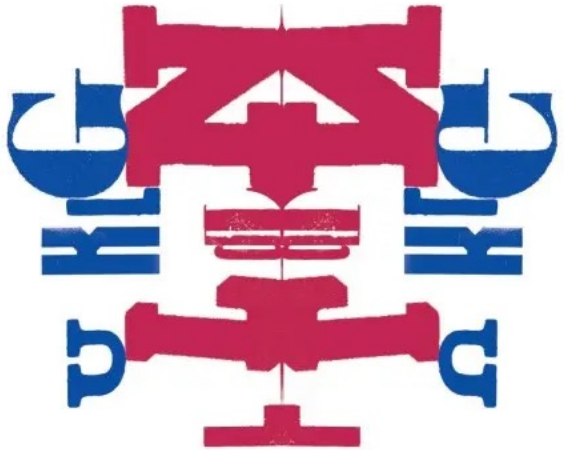
Terrestres

URSULA K. LE GUIN

•

LE LANGAGE DE LA NUIT

ESSAIS SUR LA SCIENCE-FICTION ET LA FANTASY



AUX FORGES DE VULCAIN

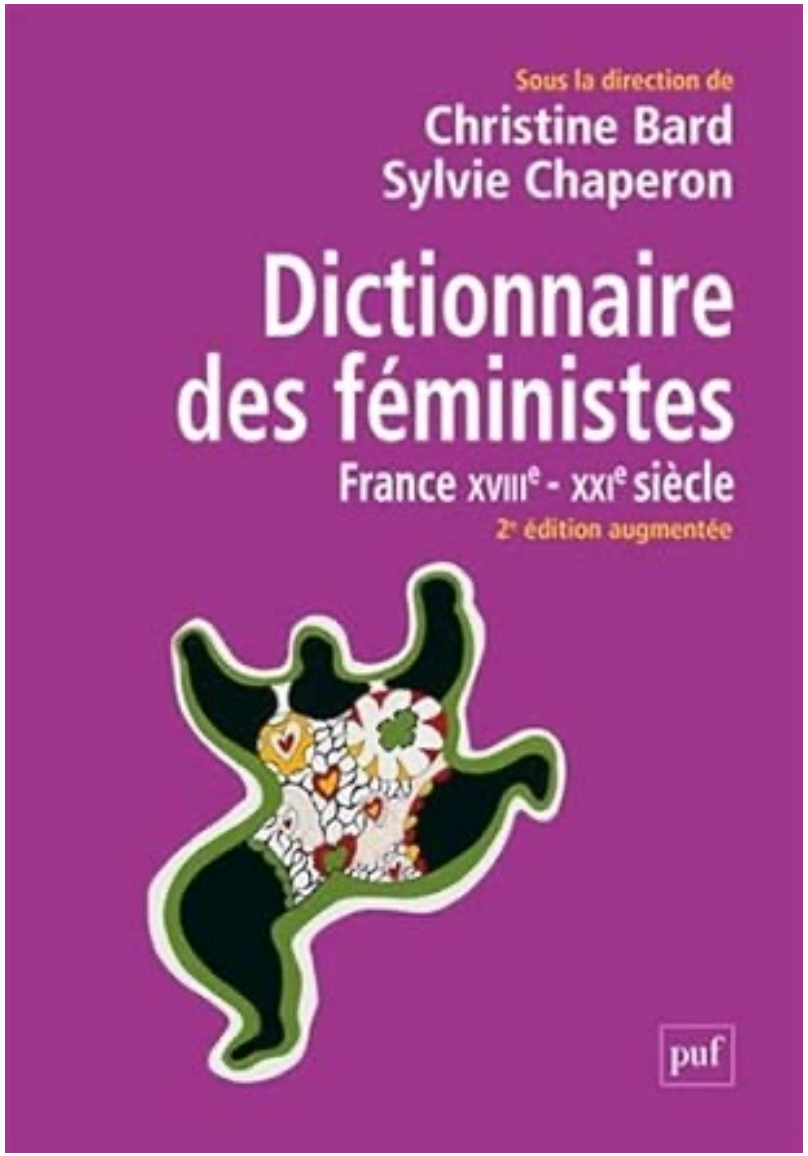
URSULA K. LE GUIN

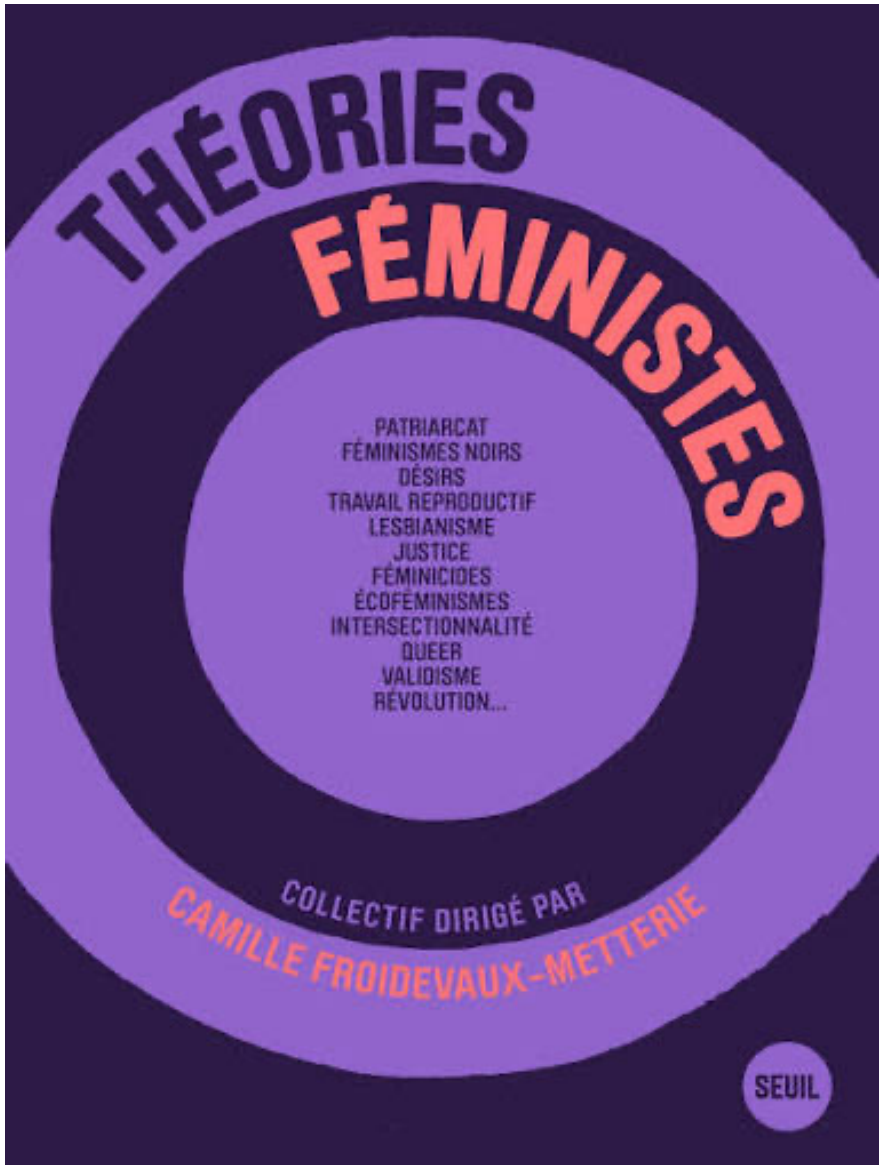
THE CARRIER BAG THEORY OF FICTION

Introduced by

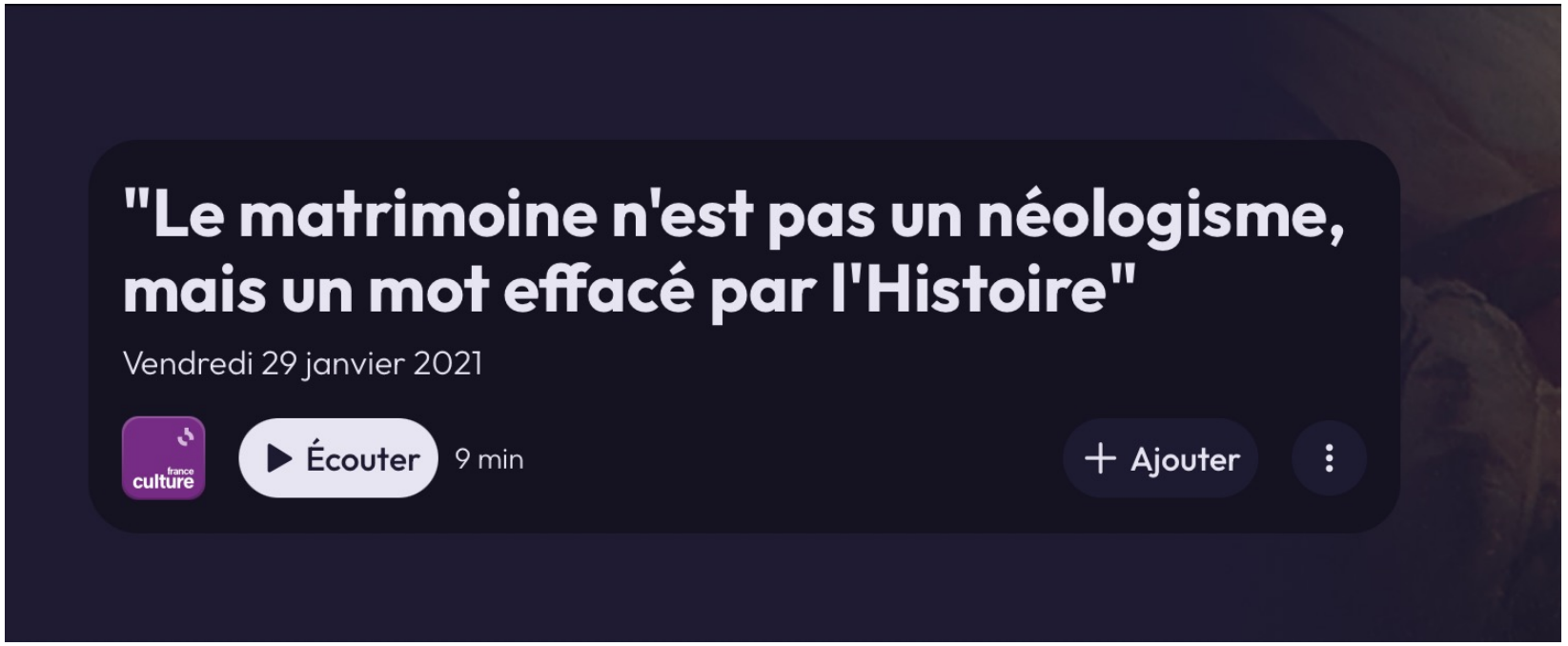
DONNA HARAWAY

définitions


Sous la direction de
Christine Bard
Sylvie Chaperon
Dictionnaire des féministes
France XVIIIe - XXIe siècle
2e édition augmentée
puf


THÉORIES FÉMINISTES
PATRIARCAT
FÉMINISMES NOIRS
DÉSIRS
TRAVAIL REPRODUCTIF
LESBIANISME
JUSTICE
FÉMINICIDES
ÉCOFÉMINISMES
INTERSECTIONNALITÉ
QUEER
VALIDISME
RÉVOLUTION...
COLLECTIF DIRIGÉ PAR
CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE
SEUIL

matrimoine


"Le matrimoine n'est pas un néologisme, mais un mot effacé par l'Histoire"
Vendredi 29 janvier 2021
france culture
Écouter
9 min
Ajouter

Le matrimoine, c'est l'héritage et les biens culturels des femmes. Ce n'est pas un néologisme. C'est un mot qui a une histoire politique.
Aurore Evain

Au Moyen-Âge, lorsqu'un couple se marie, sont déclarés à la fois le patrimoine (les biens hérités du père) et le matrimoine (les biens hérités de la mère). Quelques siècles plus tard, ne restent plus que les Journées européennes du patrimoine et les agences matrimoniales… Le substantif *matrimoine* s'est effacé pour subsister uniquement sous forme de l'adjectif *matrimonial* qui se rapporte uniquement à la sphère privée du mariage. En parallèle, le *patrimoine* a reçu ses lettres de noblesse : le terme désigne les biens de la nation toute entière.

Aurore Evain cherche à montrer que le matrimoine existe, en dépit de croyances ancrées dans le temps et de son effacement dans le récit de l'Histoire. Le matrimoine est pourtant une notion puissante qui représente le fait que, quels que soient les contextes de production et de création, les femmes ont réussi à créer, écrire, penser et inventer au long des siècles. *Autrice*, voilà un autre terme que l'on pourrait penser nouveau dans notre vocabulaire alors qu'il existe en fait depuis l'Antiquité.

Matrimoine



Rencontre avec Daphné Ticrizenis

par auroreevain / 25 novembre 2022

C'était le 8 novembre 2022. Dans le



« Qu'est-ce que le matrimoine » : Conférence inaugurale d'Aurore Evain à



Table ronde au théâtre Berthelot-Jean Guerrin

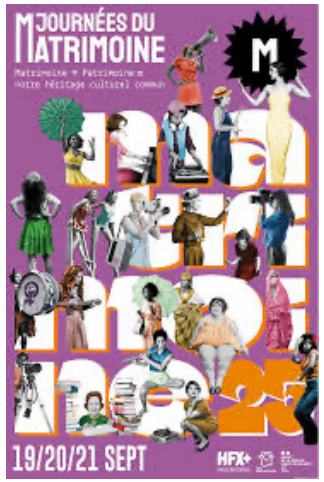
par auroreevain / 7 mai 2022

A propos…



Directrice artistique de la Cie La Subversive, Aurore Evain est metteuse en scène, autrice et…


HF
JOURNÉES DU MATRIMOINE
Matrimoine + Patrimoine =
notre héritage culturel commun
on n'est pas que des muses !
20→22
septembre
2024
FANNY RAOUL
(1771 - 1833)


JOURNÉES DU MATRIMOINE
19/20/21 SEPT


JOURNÉES DU MATRIMOINE
Matrimoine + Patrimoine =
notre héritage culturel commun
on n'est pas que des muses !
10→18
septembre
2022
HF


17>21
SEPT25
HF
JOURNÉES DU MATRIMOINE
Matrimoine + Patrimoine =
notre héritage culturel commun
HF-NORMANDIE.FR

autrice

HISTOIRE D'*AUTRICE*, DE L'ÉPOQUE LATINE À NOS JOURS

Paru dans *SÊMÉION*, Travaux de sémiologie n° 6, « Femmes et langues »,
février 2008, Université Paris Descartes

Aurore Evain
Sorbonne Nouvelle

Résumé : Cette recherche s'appuie sur un corpus, non exhaustif, de cent cinquante occurrences des termes *auctrix* et *autrice* entre le I^er^ et le XXI^e^ siècle. Celui-ci dessine une chronologie de l'usage qui recoupe à la fois les grandes étapes de l'histoire de la langue, de la fonction auteur et de l'accès des femmes à la sphère publique. Il témoigne surtout de la légitimité terminologique de ce féminin pour désigner la femme qui écrit. Nous nous attardons plus particulièrement sur le XVII^e^ siècle, lorsque la langue s'institutionnalise et se politise, étape-clé dans l'effacement du féminin *autrice* et la généricisation du masculin *auteur*.

Mots clefs : autrice, auctrix, Académie française, histoire, dictionnaires, usages.

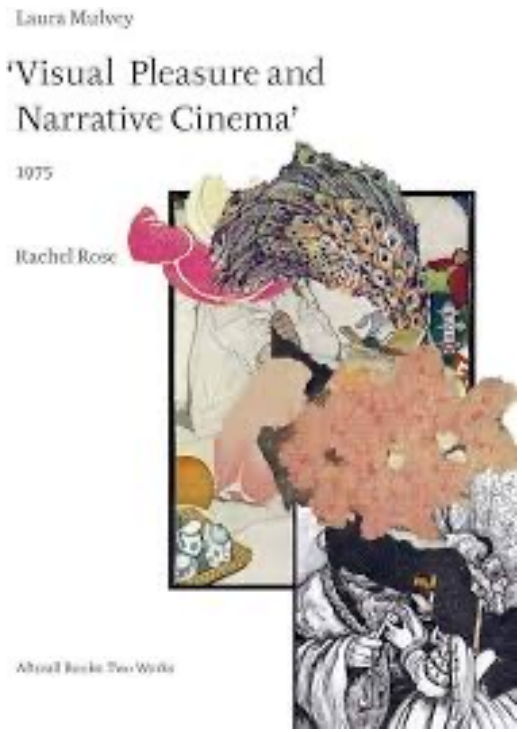
Abstract : Although based on a non-exhaustive corpus, this research establishes a chronology of the usage of the terms "autrix" and "autrice" in one hundred and fifty instances ranging from the first to the twenty-first centuries. By studying these occurrences through major developments in the history of language, the function of the author and the access of women to the public sphere, it posits above all the feminine terminological

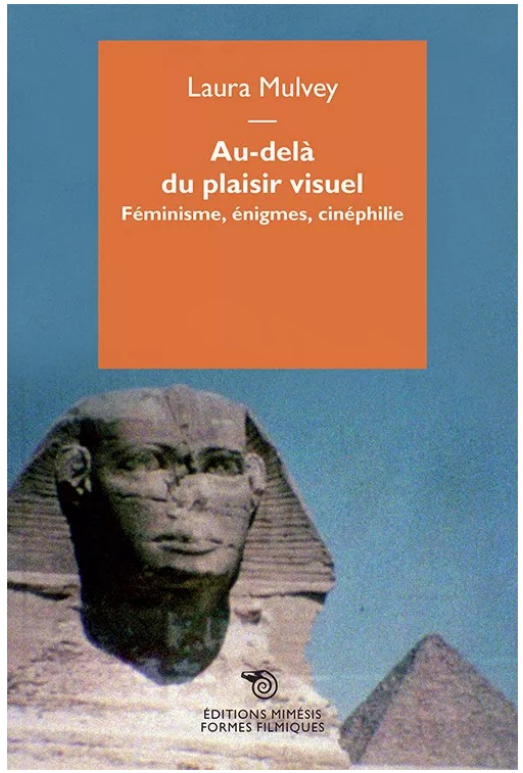
Ventriloquism

agentivité

- Terme formé sur « *agency* ».
- L'agentivité a été théorisée par Judith Butler : il s'agit de la reprise subversive par le sujet des moyens discursifs du pouvoir qui l'oppresse
- Selon Shirley Neuman, l'agentivité est « la capacité d'agir de façon autonome, d'influer sur la construction de sa propre subjectivité et sur sa place et sa représentation dans l'ordre social ».

le « gaze »

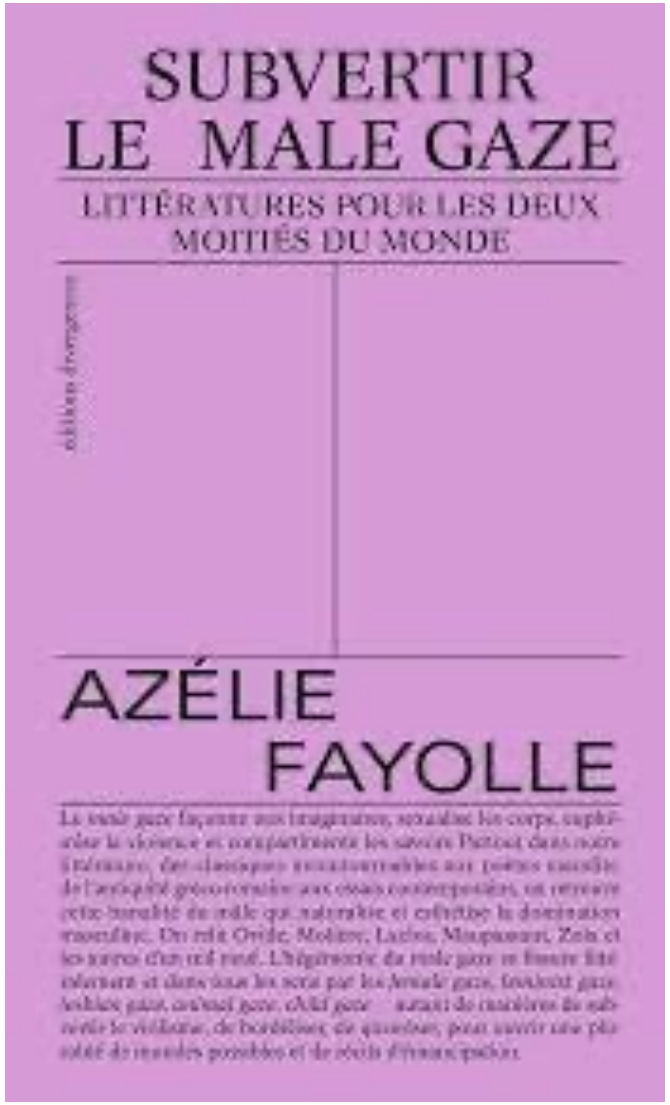

Laura Mulvey
'Visual Pleasure and Narrative Cinema'
1975
Rachel Rose


Laura Mulvey
Au-delà du plaisir visuel
Féminisme, énigmes, cinéphilie
ÉDITIONS MIMÉSIS
FORMES FILMIQUES


Archivo DiFilm
Archivo DiFilm


IRIS
BREY
LE REGARD FÉMININ
UNE RÉVOLUTION À L'ÉCRAN
POINTS


DES FEMMES
ET DU STYLE
POUR UN *FEMINIST GAZE*
AZÉLIE
FAYOLLE


SUBVERTIR
LE MALE GAZE
LITTÉRATURES POUR LES DEUX
MOITIÉS DU MONDE
AZÉLIE
FAYOLLE


Portrait de la jeune fille en feu

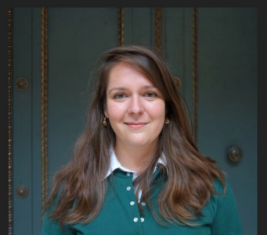
Hypotheses
OpenEdition Search
Tout OpenEdition

À L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FEU

Images, imaginaires, genre et sexualités

QUI SUIS-JE ?

Mathilde Leïchlé



Depuis décembre 2020, je suis doctorante à Université Paris Cité (CERILAC). Lauréate du programme Immersion du Labex CAP, j'ai travaillé à la valorisation des artistes femmes au Musée d'Orsay de janvier à novembre 2020. J'ai été chargée de cours à l'École du Louvre, à l'Université Paris 8 ainsi

3. Analyse

Paratextes

Jennifer Tamas

AU *NON* DES FEMMES

Libérer nos classiques du regard masculin



LA COULEUR DES IDÉES

SEUIL



Judith (Valentin de Boulogne)





Judith (Artemisia Gentileschi)

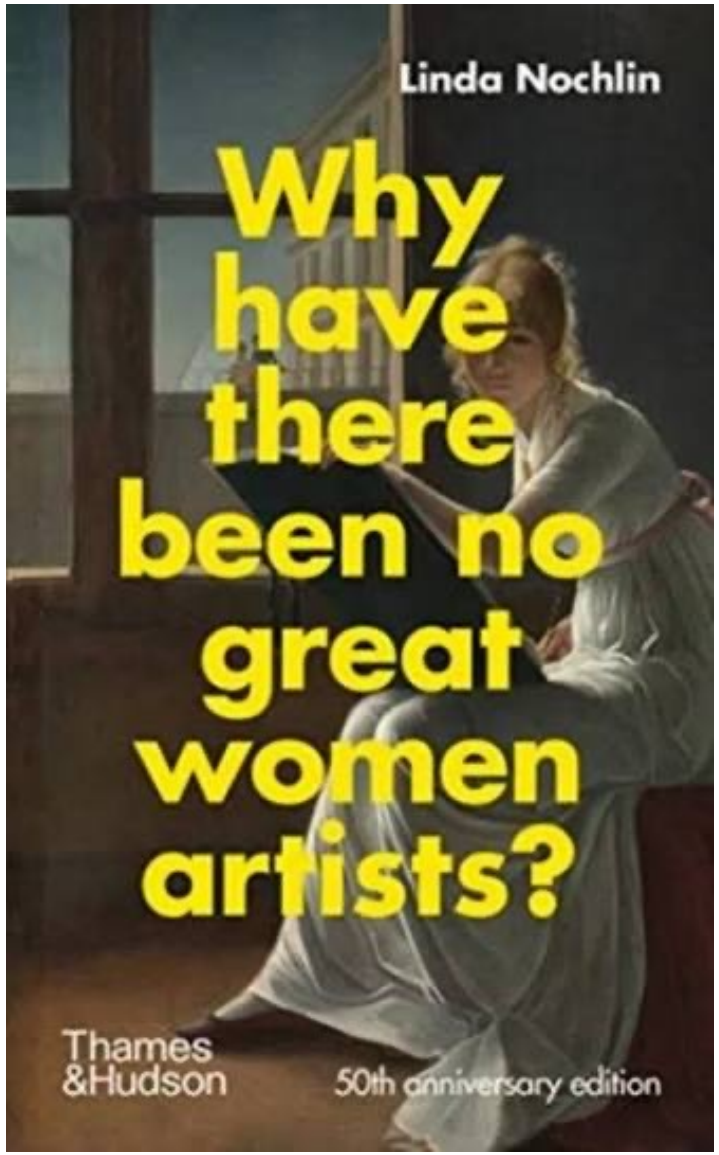


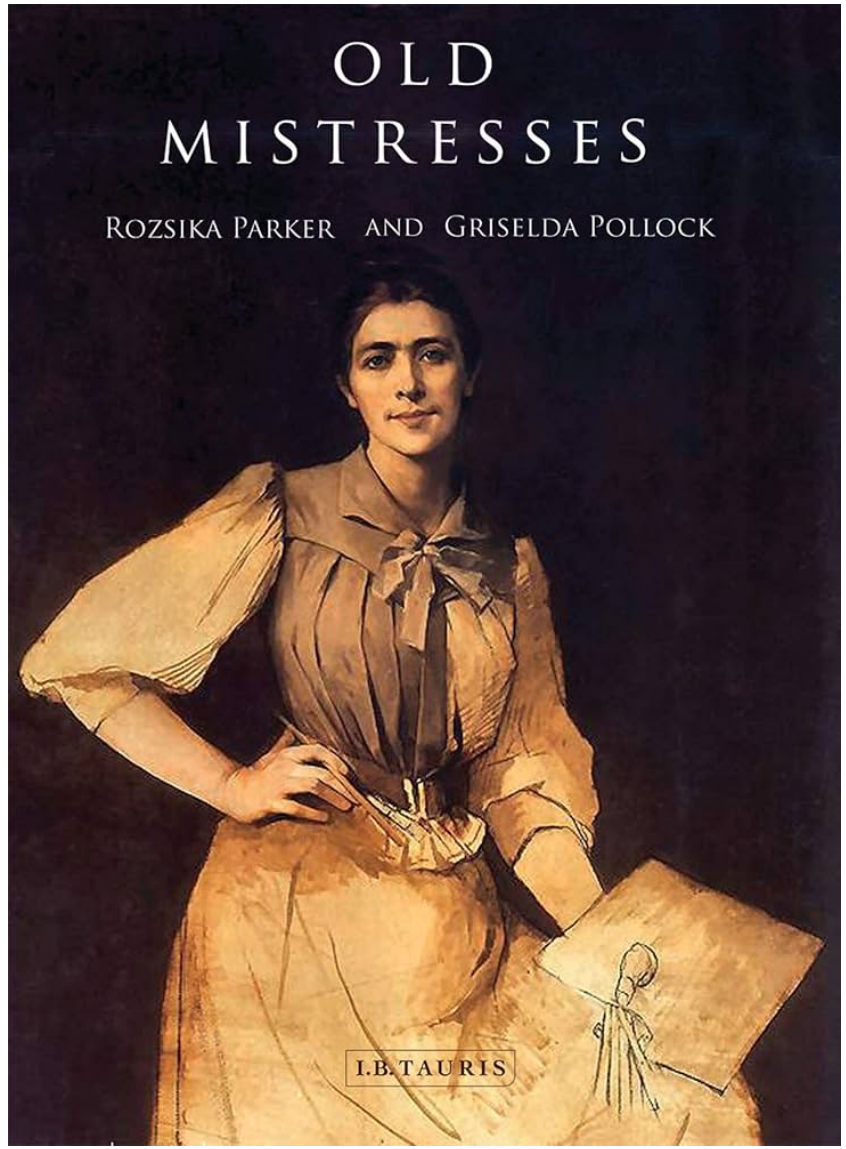


Suzanne et les vieillards






Linda Nochlin
Why have there been no great women artists?
Thames &Hudson
50th anniversary edition


OLD MISTRESSES
ROZSIKA PARKER AND GRISELDA POLLOCK
I.B.TAURIS

La femme® n'existe pas

Théâtre Variable n° 2

« Combien de fois peut-on combien de fois être mis à mort et revivre ? »

« Voyons plus loin, mes sœurs, regardez s'avancer ce nouveau monde sous l'étendard de nos audaces. »

Tout commence par un naufrage, un groupe, une île.
Fuyant la guerre,
un groupe d'hommes et de femmes, nobles et gens du peuple, s'approprient une terre pour y fonder une nouvelle société.
Mais voilà que les femmes, dans ce nouveau monde,
réclament de faire partie du gouvernement pour établir
les lois et les institutions de demain.

Des femmes au gouvernement ?
Vous n'y pensez pas.

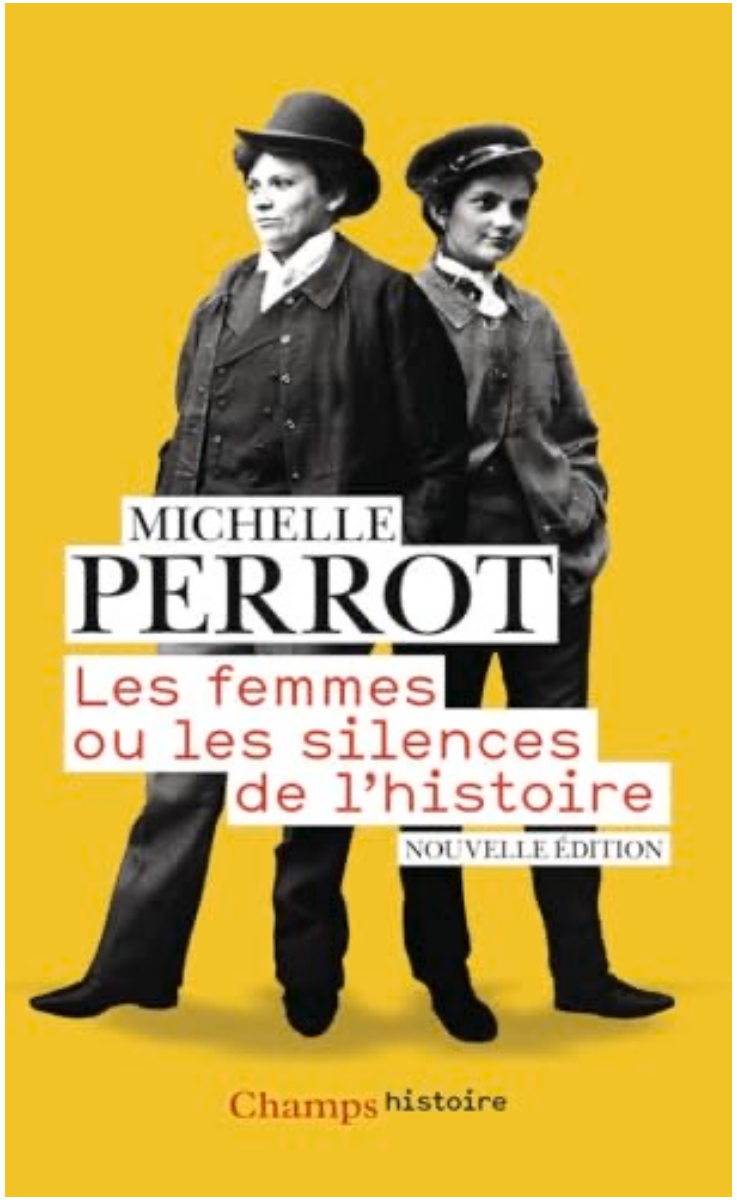


HAL open science

”Lysistrata ou la femme dans les yeux”
Anne Debrosse

▶ To cite this version:

Anne Debrosse. ”Lysistrata ou la femme dans les yeux”. Méthode ! : Revue de littératures française et comparée [Nous t'affirmons méthode !], 2013, Agrégations de Lettres 2014, 23, pp.241-251. ⟨hal-02507936⟩


MICHELLE
PERROT
Les femmes
ou les silences
de l'histoire
NOUVELLE ÉDITION
Champs histoire

Femmes et littérature

Une histoire culturelle, II

Sous la direction de Martine Reid





Bfm Centre-ville

Conférence

MERCREDI
22 AVRIL
2026
18 H
AUDITORIUM CLANCIER

Rachilde, une plume féministe ?

Par **Marie-Gersande RAOULT**,
Docteure ès Lettres et Présidente de la Société des Ami(e)s de Rachilde,
et **Nelly SANCHEZ**,
Docteure ès Lettres et enseignante

Pourquoi est-ce plus difficile de devenir un classique quand on est une femme ?

Légitimation, émergence, consécration, perpétuation : ce sont les quatre étapes que le sociologue Alain Viala identifiait dans le processus de classicisation d'une œuvre. Les deux dernières étapes sont encore difficiles d'accès aujourd'hui pour les femmes.

Par Alisonne Sinard • Vendredi 17 novembre 2017 • Mis à jour le vendredi 17 novembre 2017 • 3 min de lecture

Partager



Colloque international : Feu (sur) le canon

Ce colloque conclut 2 ans de travaux du projet Émergence Canon Factory. Il entend poursuivre le questionnement sur les mécanismes de canonisation littéraire et sur les formes de résistance à celle-ci dans quatre aires linguistiques.

AJOUTER À MON AGENDA



Les femmes de la littérature -Perspectives de « contre-canon » entre XXe et XXIe – Réf : L01

Présentation

Lundi 11h-13h
À partir du 22/09/2025

Lieu : Campus des quais

Objectifs

Ce cycle culturel s'adresse à toute personne désireuse de développer ses connaissances, élargir sa culture et approfondir sa réflexion.

Lieux

Lyon

Contacts de la formation

Mme Ilaria MORETTI
Docteure en philosophie

COMMENT TORPILLER L'ÉCRITURE DES FEMMES

Joanna Russ

Préface d'Élisabeth Lebovici
Traduit de l'anglais (États-Unis) par Cécile Hermellin



Dans ce classique de la critique féministe publié en 1983 aux États-Unis et traduit pour la première fois en français, Joanna Russ dresse un panorama acéré des techniques d'empêchement, d'effacement et de dénigrement qui s'abattent depuis des siècles sur les femmes qui osent prendre la plume. Ce déni d'écriture mobilise tout un arsenal de procédés informels, plus subtils qu'une censure frontale. Cela commence par le travail domestique et la privation de temps qu'il implique. Cela se prolonge par le découragement actif des vocations, les soupçons récurrents d'imposture («Ce n'est pas elle qui l'a écrit»), le mépris des œuvres et des sujets («C'est bien elle qui l'a écrit, mais elle aurait mieux fait de s'abstenir») et, in fine, la relégation des rares écrivaines ayant acquis une certaine notoriété au statut d'anomalie («Mais d'où sort-elle, pour avoir écrit ça?»).

ZONES

She didn't write it. But if it's clear she did the deed . . . *She wrote it, but she shouldn't have.* (It's political, sexual, masculine, feminist.) *She wrote it, but look what she wrote about.* (The bedroom, the kitchen, her family. Other women!) *She wrote it, but she wrote only one of it.* ("*Jane Eyre*. Poor dear, that's all she ever . . .") *She wrote it, but she isn't really an artist, and it isn't really art.* (It's a thriller, a romance, a children's book. It's sci fi!) *She wrote it, but she had help.* (Robert Browning. Branwell Brontë. Her own "masculine side.") *She wrote it, but she's an anomaly.* (Woolf. With Leonard's help . . .)

She wrote it BUT . . .

How to Suppress Women's Writing by Joanna Russ

Peut-on encore être galant ?

Jennifer Tamas

Que reste-t-il de la galanterie aujourd'hui ? « Mythe franco-français », « culture du viol » ou « liberté d'importuner », ce fétiche culturel est devenu un épouvantail. Or les débats occultent la richesse et la complexité de la galanterie. Moins qu'une notion fixe, elle fut d'emblée un champ de bataille qu'investirent les femmes pour penser les rapports de genre, le consentement sexuel et le refus du mariage. Plaisir conversationnel, régime d'égards et avis éclairés pourraient-ils fonder une nouvelle civilité sexuelle ?

Seuil Libelle



Alexandre Dumas

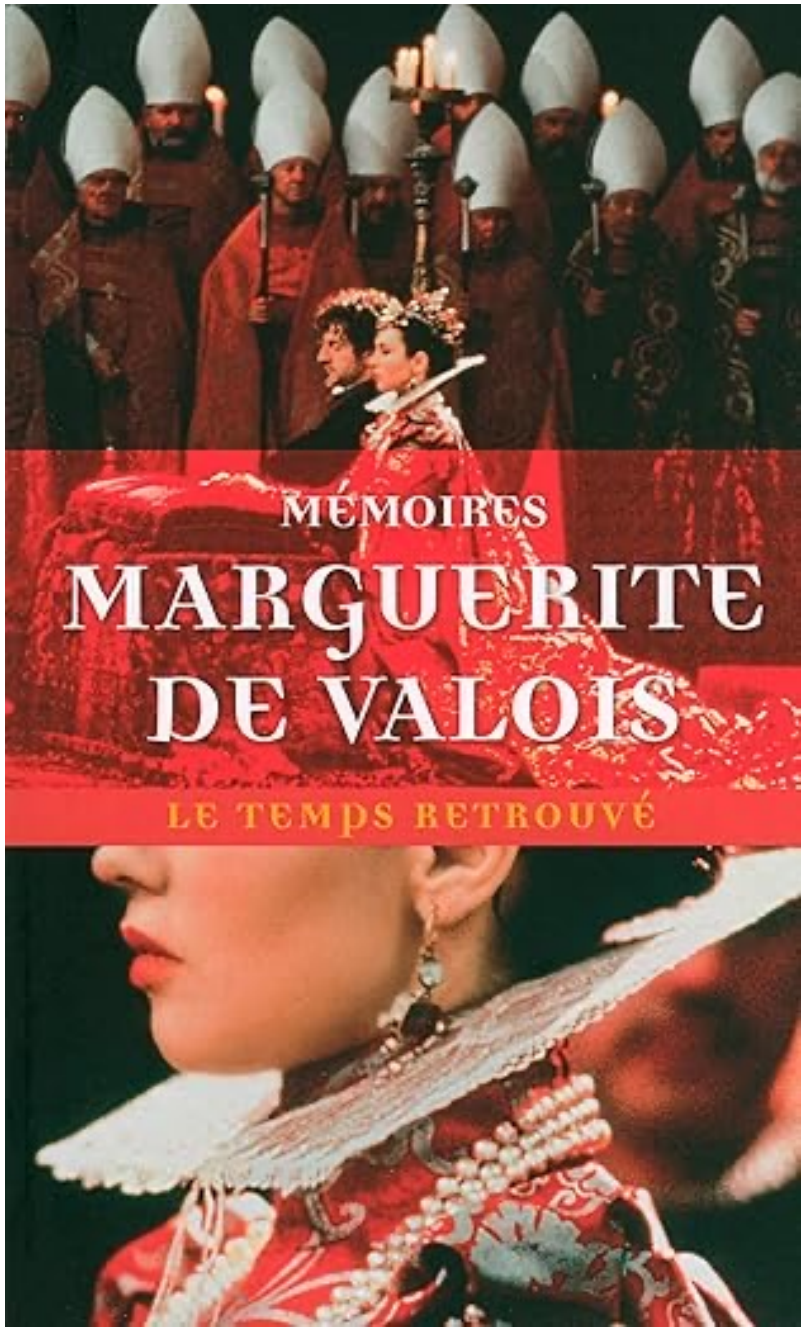
La Reine Margot

Édition d'Éliane Viennot

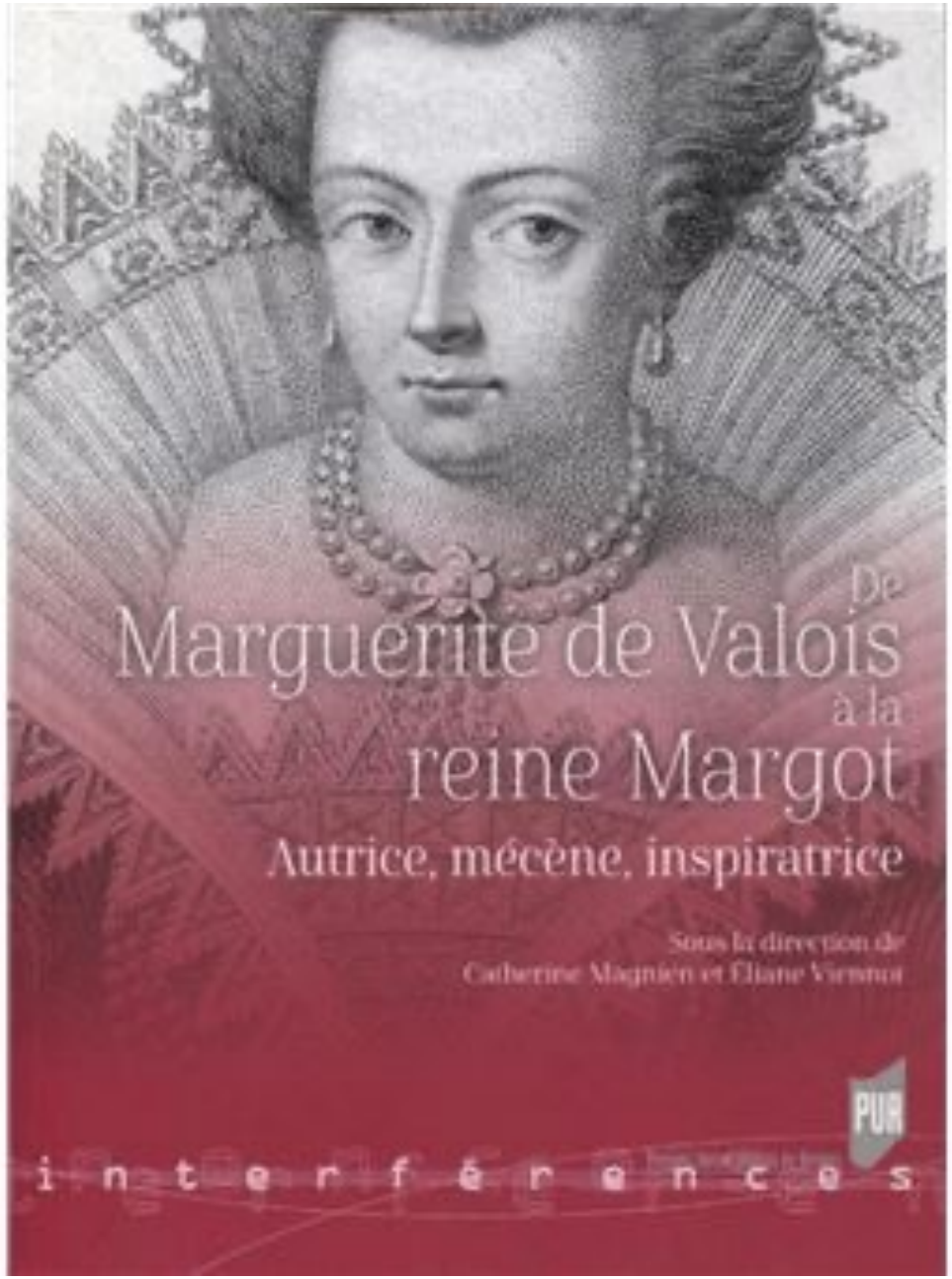


classiques

Le Livre de Poche




Marguerite
de Valois
"La reine Margot"
Eliane Viennot


De
Marguerite de Valois
à la
reine Margot
Autrice, mécène, inspiratrice
Sous la direction de
Catherine Magnien et Eliane Viennot
PUR
interférences

Études de cas

Le petit chaperon rouge n’est pas une jeune fille passive





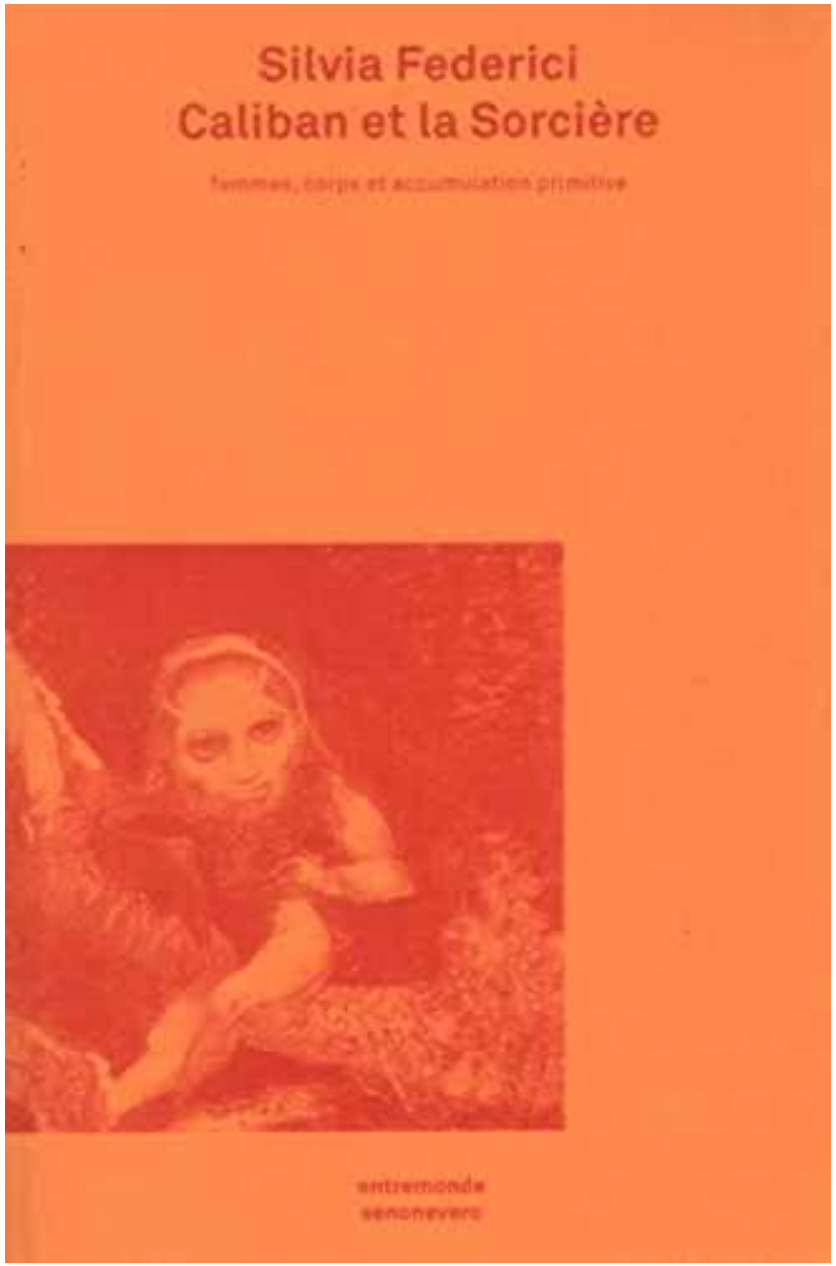
Un tête à tête passionnant avec Jennifer Tamas sur la relecture des contes après #MeToo.

Un tête à tête passionnant avec Jennifer Tamas sur la relecture des contes après #MeToo.

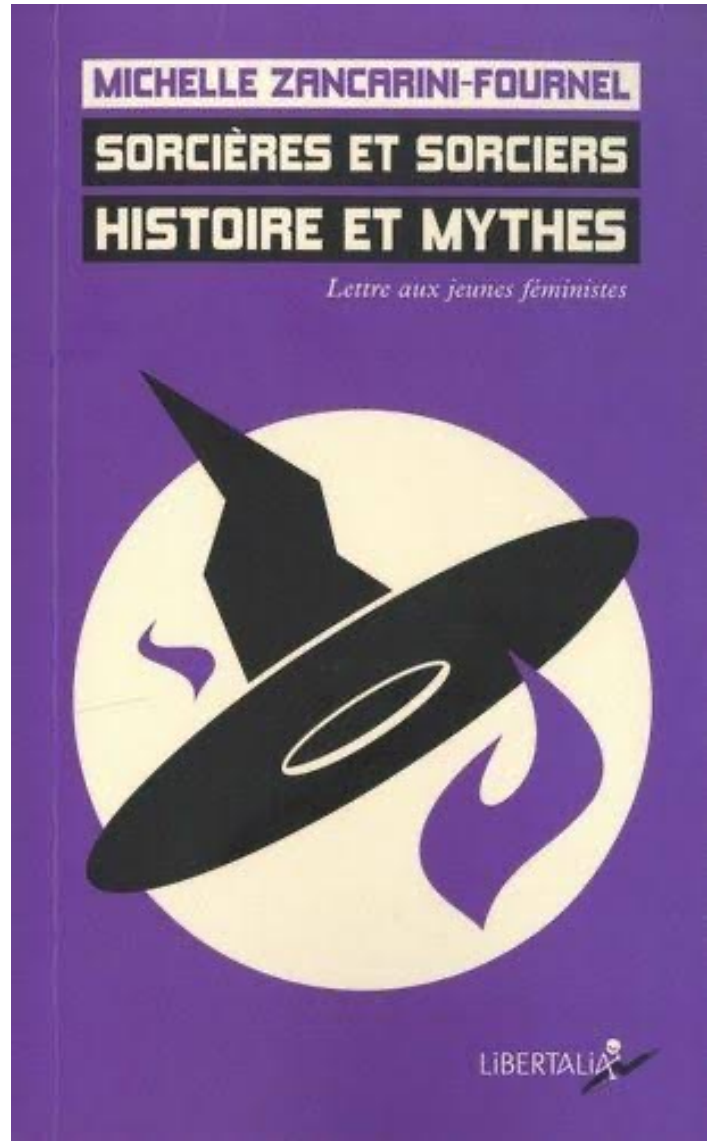
Après #MeToo, le baiser non consenti de la Belle au bois dormant n'est plus synonyme d'émerveillement, la Belle est victime du syndrome de Stockholm, et le Petit Chaperon rouge ne veut plus être défini par sa beauté. À revoir les films Disney de notre enfance, le constat est sans appel : les contes défendent les inégalités de genre. Les personnages féminins des contes de fées sont de jeunes femmes passives et un brin idiotes, tandis que leurs homologues masculins sont au contraire puissants et courageux. Mais est-ce aussi simple ? Doit-on nécessairement boycotter ces contes qui nous paraissent dépassés ? Ou peut-on déconstruire notre héritage ?

Dans ce texte, Jennifer Tamas nous montre que les contes de fées ne sont pas voués à être jetés, mais doivent être relus, revisités, car ils nous éclairent sur notre société actuelle. Tout en dressant un portrait des inégalités de genre présentes dans les contes, elle rappelle le rôle de la conteuse et nous fait découvrir des personnages féminins forts écrits par des femmes. À travers de nombreux exemples cultes, Jennifer Tamas nous invite à redécouvrir les contes et à en tirer des leçons, pour apprendre à mieux vivre ensemble.


Mona Chollet
SORCIÈRES
LA PUISSANCE INVAINCUE DES FEMMES
Qu'elles vendent des grimoires sur Etsy, postent des photos de leur autel orné de cristaux sur Instagram ou se rassemblent pour jeter des sorts à Donald Trump, les sorcières sont partout. Davantage encore que leurs aînées des années 1970, les féministes actuelles semblent hantées par cette figure. La sorcière est à la fois la victime absolue, celle pour qui on réclame justice, et la rebelle obstinée, insaisissable. Mais qui étaient au juste celles qui, dans l'Europe de la Renaissance, ont été accusées de sorcellerie ? Quels types de femme ces siècles de terreur ont-ils censurés, éliminés, réprimés ?
Ce livre en explore trois et examine ce qu'il en reste aujourd'hui, dans nos préjugés et nos représentations : la femme indépendante — puisque les veuves et les célibataires furent particulièrement visées ; la femme sans enfant — puisque l'époque des chasses a marqué la fin de la tolérance pour celles
ZONES


Silvia Federici
Caliban et la Sorcière
femmes, corps et accumulation primitive
entremonde
senonevero


Silvia Federici
Une guerre mondiale
contre les femmes
Des chasses aux sorcières au féminicide
La fabrique
éditions


MICHELLE ZANCARINI-FOURNEL
SORCIÈRES ET SORCIERS
HISTOIRE ET MYTHES
Lettre aux jeunes féministes
LIBERTALIA

Épisode 4/4. Sorcière, l'invention d'une icône féministe

Série : Sorcières, sorciers, une histoire sans philtre

Jeudi 5 juin 2025

France Culture Écouter 59 min + Ajouter





LITTÉRATURE TEXTES CULTURES Itinéraires

Search

INDEX

- Authors
- Keywords

FULL TEXT ISSUES

- 2024-2 | 2026
  The Manifesto is Unleashed: Contemporary Revolutions in Artistic and Literary Manifestos, between Theory and Practice
- 2024-1 | 2025
  Representations of Catastrophe in the 21st Century in the Visual Arts and Literature: what Collective and Intimate Responses?
- 2023-3 | 2025

2021-1 | 2022
Écoféminismes : récits, pratiques militantes, savoirs situés

Performer, installer, occuper

Avez-vous dit 'sœurcière' ?

Did you Say "sœurcière" ?

Bénédicte Meillon

https://doi.org/10.4000/itineraires.10355

Abstract | Index | Outline | Text | Bibliography | Attachments | Notes | Illustrations | References | About the author


Paroles d'Anne Sylvestre
Une sorcière comme les autres

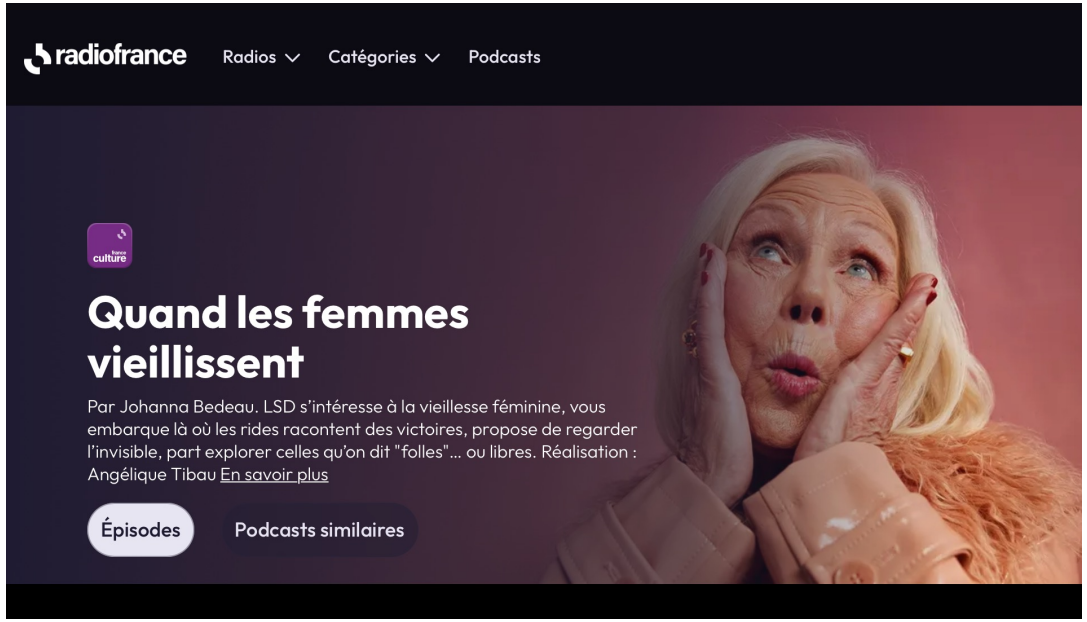







Marie de Gandt
L'Autre temps des femmes
CLASSIQUES GARNIER


MURIELLE
JOUDET
LA SECONDE
FEMME
Ce que les actrices
font à la vieillesse
"GETTING OLD
AIN'T FOR SISSIES"
BETTE DAVIS


radiofrance
Radios
Catégories
Podcasts
Quand les femmes vieillissent
Par Johanna Bedeau. LSD s'intéresse à la vieillesse féminine, vous embarque là où les rides racontent des victoires, propose de regarder l'invisible, part explorer celles qu'on dit "folles"... ou libres. Réalisation : Angélique Tibau En savoir plus
Épisodes
Podcasts similaires

Lucile Novat

DE GRANDES DENTS

ENQUÊTE SUR UN PETIT MALENTENDU



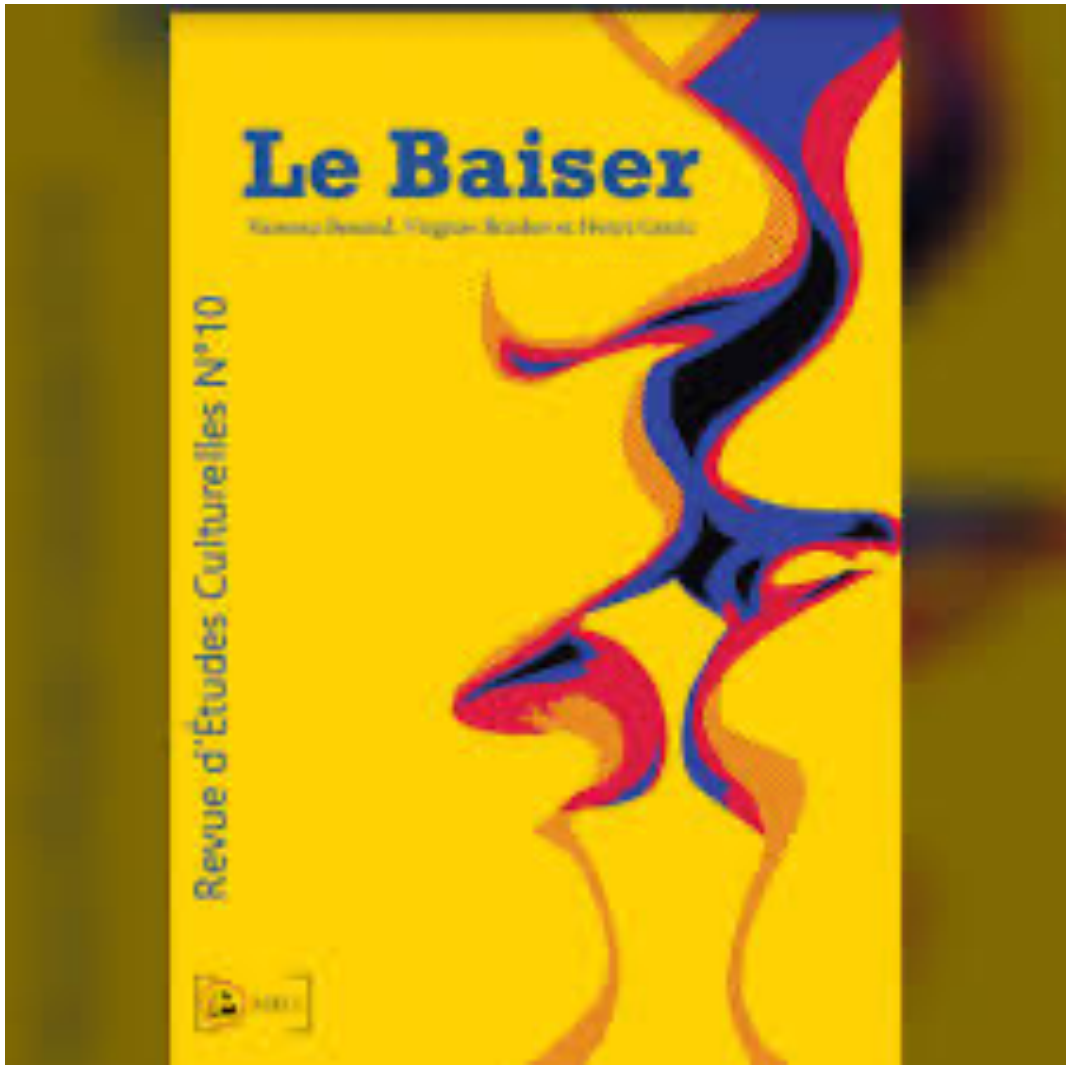
Et si l'on avait fait fausse route dans l'interprétation du Petit Chaperon rouge ? De cette histoire familière, on a surtout retenu une mise en garde contre des prédateurs inconnus, intégré l'idée que le danger rôdait dehors. Et pourtant…
Il était une fois, sous une flamboyante capuche rouge, un petit malentendu. Perrault et les frères Grimm s'étaient donné de la peine, ils avaient semé les indices comme d'autres sèment les cailloux, mais en vain. Quelque chose en nous résistait, à nos corps défendants. Affabulation collective, le déni mit tout à l'envers: on verrouilla, d'un même geste, et le contresens et la porte de nos maisons. Rembobinons. Qu'est-ce que c'est que cette grand-mère «folle» de sa petite-fille? Pourquoi l'enfant donne-t-elle si prestement son adresse au loup? Aurait-elle d'excellentes raisons de traîner des pieds en chemin ? Est-il bien vrai que la forêt est un danger

ZONES

BROUILLON POUR UNE ENCYCLOPÉDIE FÉMINISTE DES MYTHES

Une traversée des mythes en cent figures de Z à A, publiée sous la direction de Manon Berthier, Caroline Dejoie, Marys Renné Hertiman, Mathilde Leïchlé, Anna Levy, Cassandre Martigny, Suzel Meyer, Maud Plantec Villeneuve, membres du collectif Les Joseuses

Éditions ix Collection racine de iXe

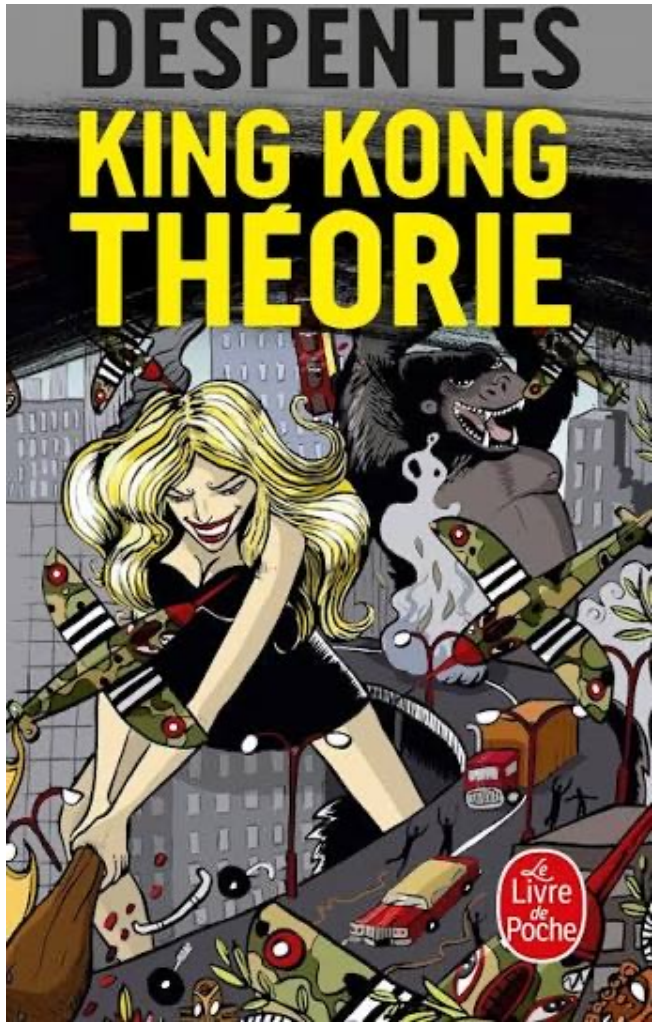

Le Baiser
Revue d'Études Culturelles N°10

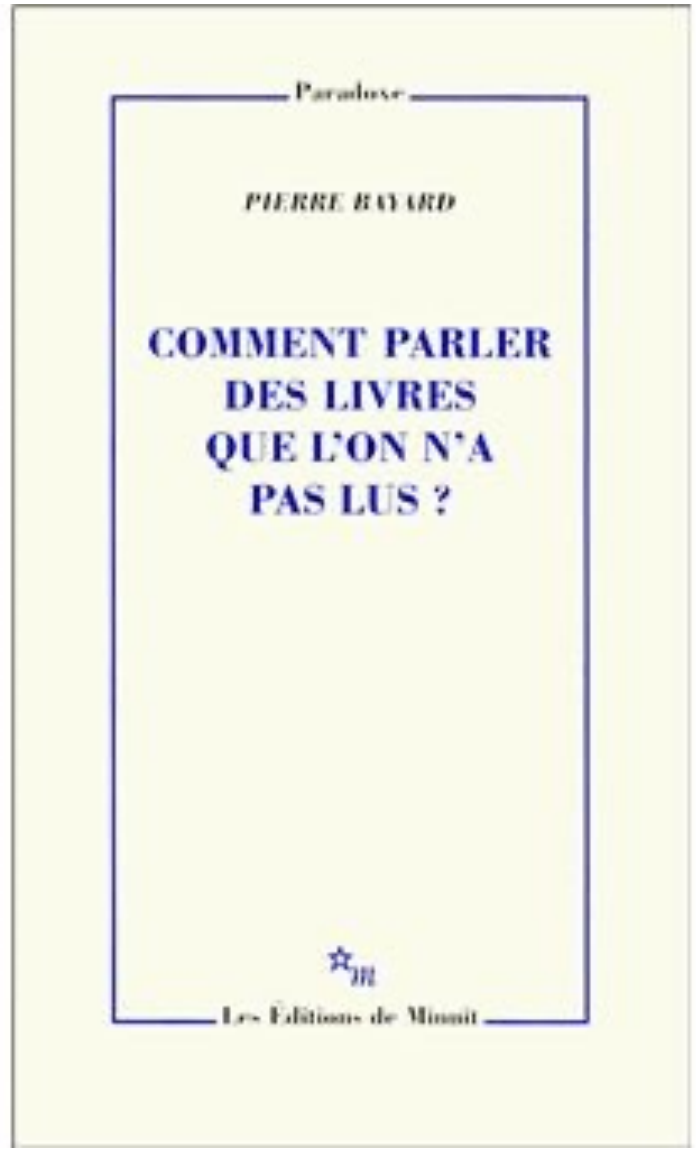
La Belle n’est pas une femme sous emprise



Briséis




DESPENTES
KING KONG
THÉORIE
Le Livre de Poche


Paradoxe
PIERRE BAYARD
COMMENT PARLER DES LIVRES QUE L'ON N'A PAS LUS ?
Les Éditions de Minuit

Andromaque n’est pas une victime





Skén&graphie
Coulisses des arts du spectacle et des scènes émergentes

4 | Automne 2016
Médée à l'opéra

La femme aux trois visages : plasticité de la figure théâtrale de Médée

Zoé Schweitzer

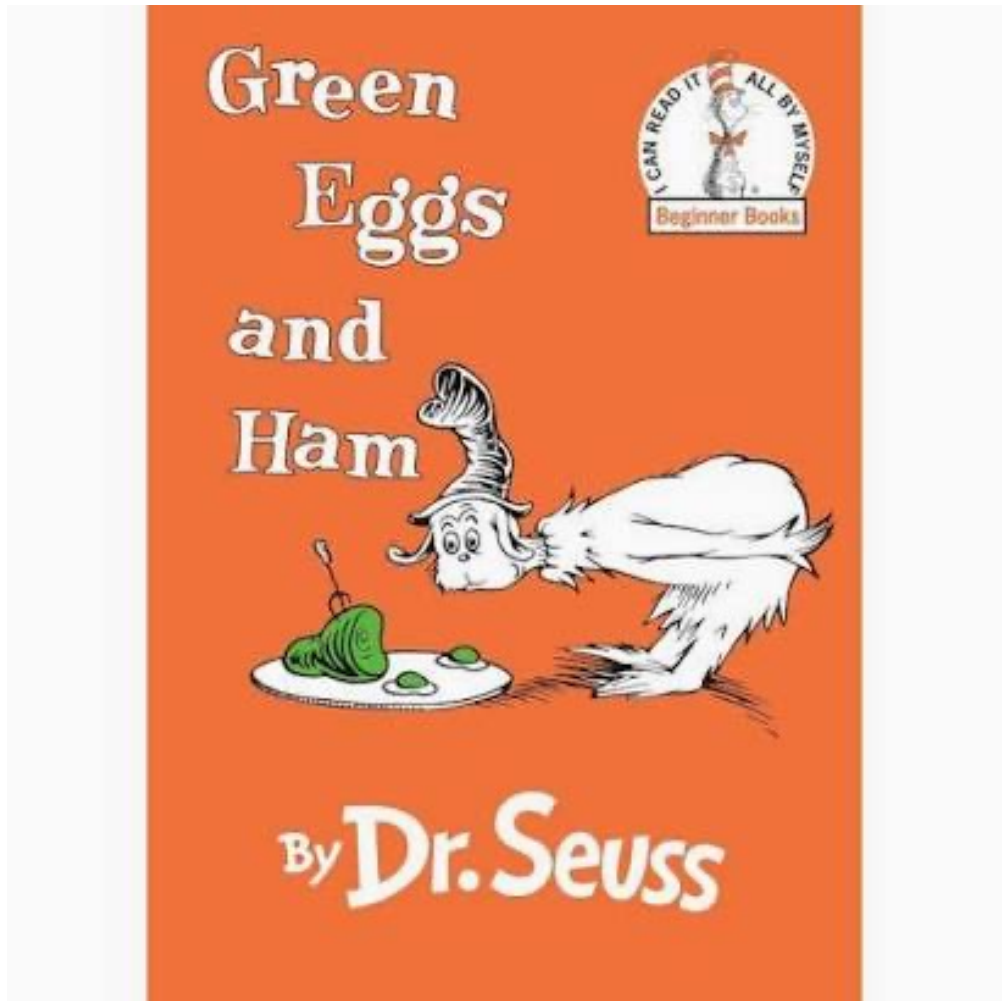
Édition électronique
URL : https://journals.openedition.org/skenegraphie/1281
DOI : 10.4000/skenegraphie.1281
ISSN : 2553-1875

Éditeur
Presses universitaires de Franche-Comté

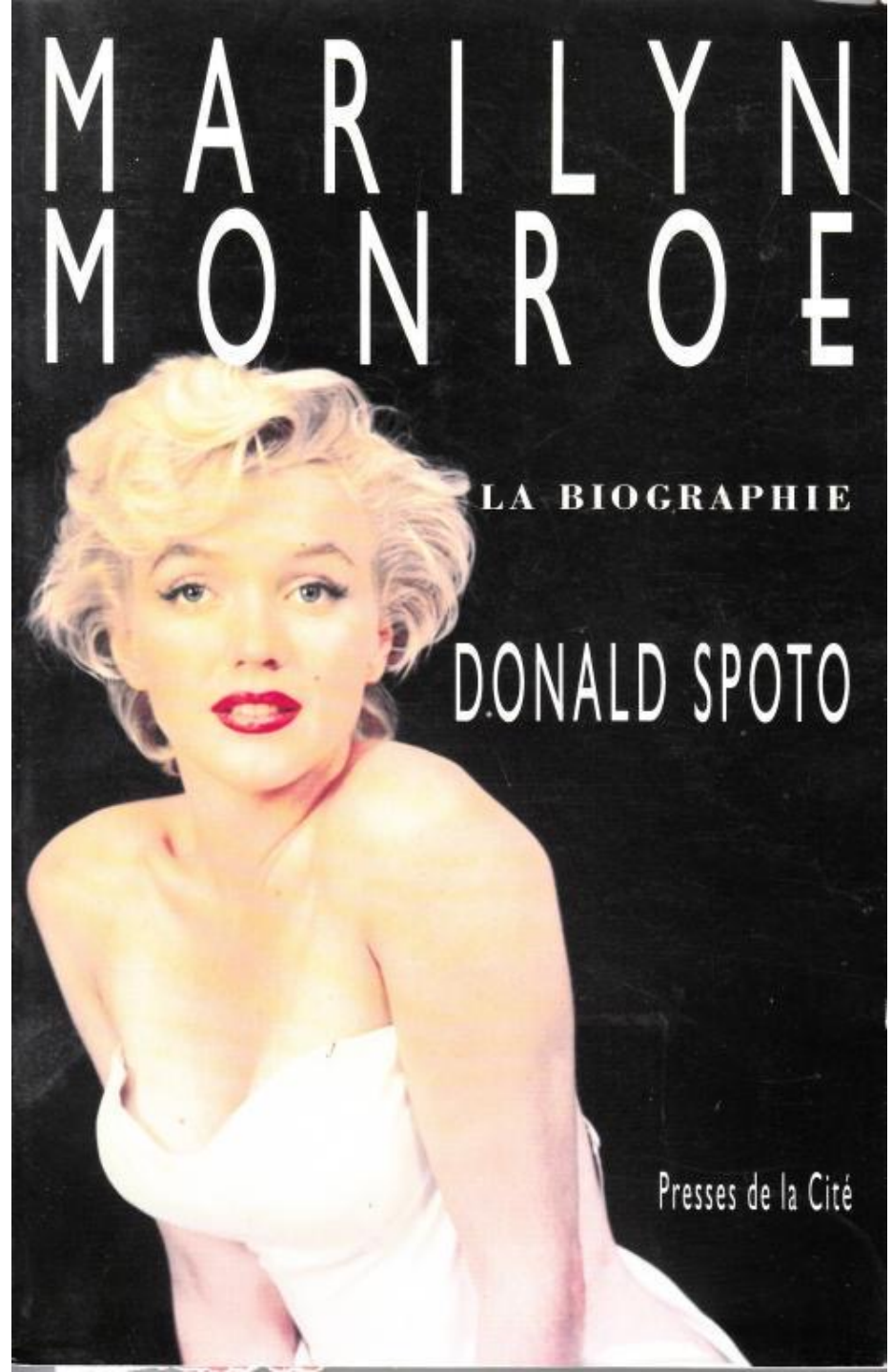

CLAIRE RICHARD
Pardonner à nos mères
LES RENVERSANTES


COLLECTIF DIRIGÉ PAR
CHLOÉ DELAUME
NULLIPARES ET ALORS ?
ÊTRE SANS ENFANTS
AVEC
MONA CHOLLET
ROKHAYA DIALLO
MATHILDE FORGET
AMANDINE GAY
OCÉAN
AURÉLIE OLIVIER
LYDIE SALVAYRE
JANE SAUTIÈRE
NINA YARGEKOV
BETTINA ZOURLI
INÉDIT
POINTS

La belle Hélène ou Marilyn Monroe ne sont pas des femmes fatales ou des victimes consentantes


Green
Eggs
and
Ham
I CAN READ IT ALL BY MYSELF
Beginner Books
By Dr. Seuss




MARILYN
MONROE
LA BIOGRAPHIE
DONALD SPOTO
Presses de la Cité

Joyce Carol Oates

Blonde



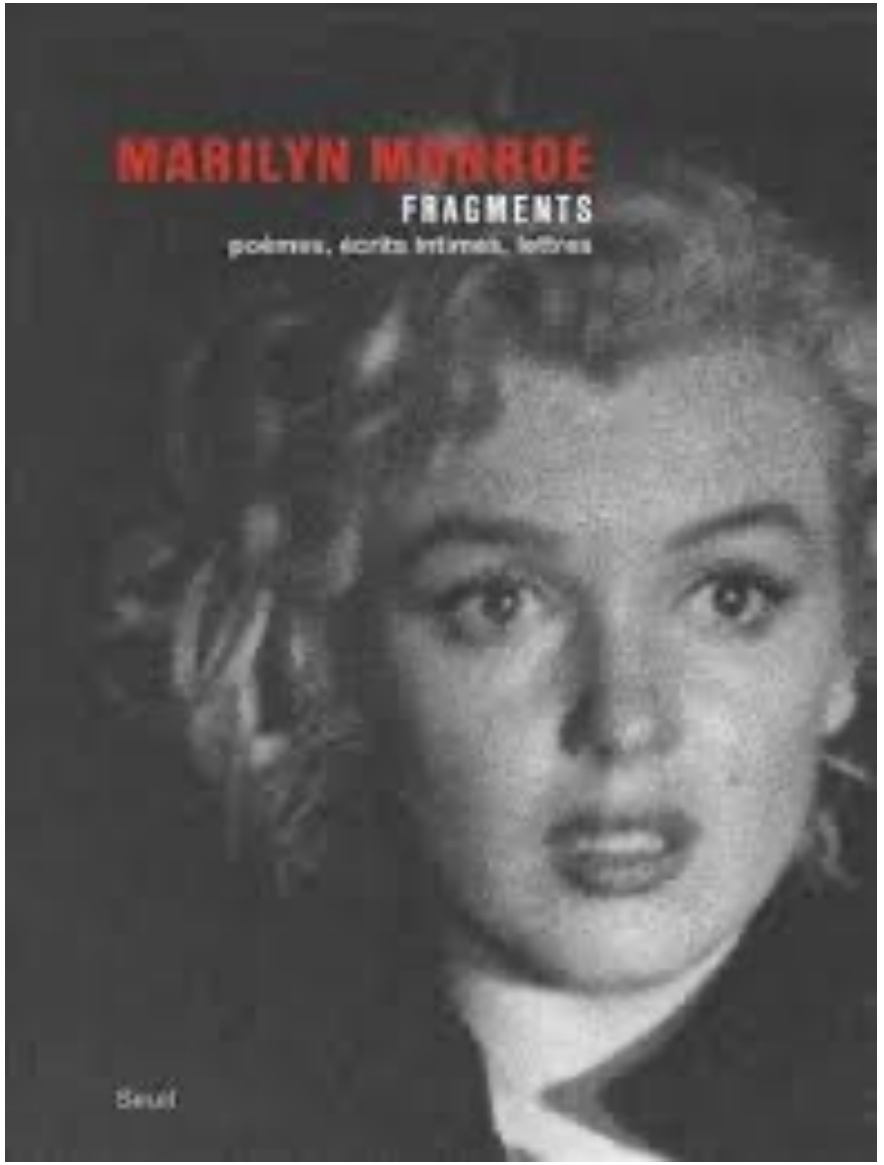
Préface de Justine Lévy

La Cosmopolite

Stock


ACTOR




MARILYN MONROE
FRAGMENTS
poèmes, écrits intimes, lettres
Seuil


CINEMATHEQUE
MARILYN
EXPOSITION
CHANEL
NETFLIX
TF1
Insert
TC


CINEMATHEQUE
Marilyn Monroe
100 ans !

Sosh
La Fibre avec la Boîte Sosh
Jusqu'à 100 € remboursés
pour résilier votre ancien opérateur et rejoindre Sosh
sans eng
En pr
Offre valable pour une nouvelle souscription, pour

Se connecter avec Google
Connectez-vous à 20 Minutes avec votre compte Google
Plus besoin de mémoriser vos mots de passe. Connexion simple, rapide et sécurisée.
Continuer

Féministe, fine négociatrice… Ce qu'on apprend sur Marilyn Monroe à la magnifique exposition de la Cinémathèque

ICÔNE · La star apparaît comme une femme intelligente, talentueuse et féministe dans une suite de salles révélant des pans moins connus de sa carrière



Marilyn icône sexy mais pas que à la Cinémathèque Française - *Caroline Vié*

Les + lus | Les + lus Cinéma

1 RENDEZ-VOUS AU PREMIER VIRAGE
En images, les stars défilent au Grand Prix de F1 de Miami

2 CONVALESCENCE
Mbappé en Sardaigne avec Esposito, l'escapade qui a du mal à passer

3 STOOOOOOP
Et oui, il existe des solutions pour arrêter d'être démarché par téléphone

4 REFUS DU DIKTAT
La Chine balaye les

mardi 21 février 2023

CINÉMA

Politique des actrices – à propos de Delphine Seyrig

Par **Raphaëlle Pireyre**

CRITIQUE

La forme est décontractée, le rapport avec les comédiennes aussi direct que le support utilisé pour les filmer. *Sois belle et tais-toi* avait connu, à sa sortie en 1981, une diffusion confidentielle, avant que plusieurs extraits du documentaire féministe ne deviennent cultes. Sa sortie en salle dans une version restaurée offre au spectateur une bulle de non-mixité et une cascade de paroles limpides, alors que Jean-Marc Lalanne consacre un essai biographique à sa réalisatrice, Delphine Seyrig, à la fois star et icône de la marge.

« Sois belle, et tais-toi » : la voix suave de Delphine Seyrig énonce le titre de son film, son troisième comme réalisatrice, avant que, de sa main, elle ne présente plein cadre les photos des actrices qu'elle a interrogées sur leur métier commun.

collection essais

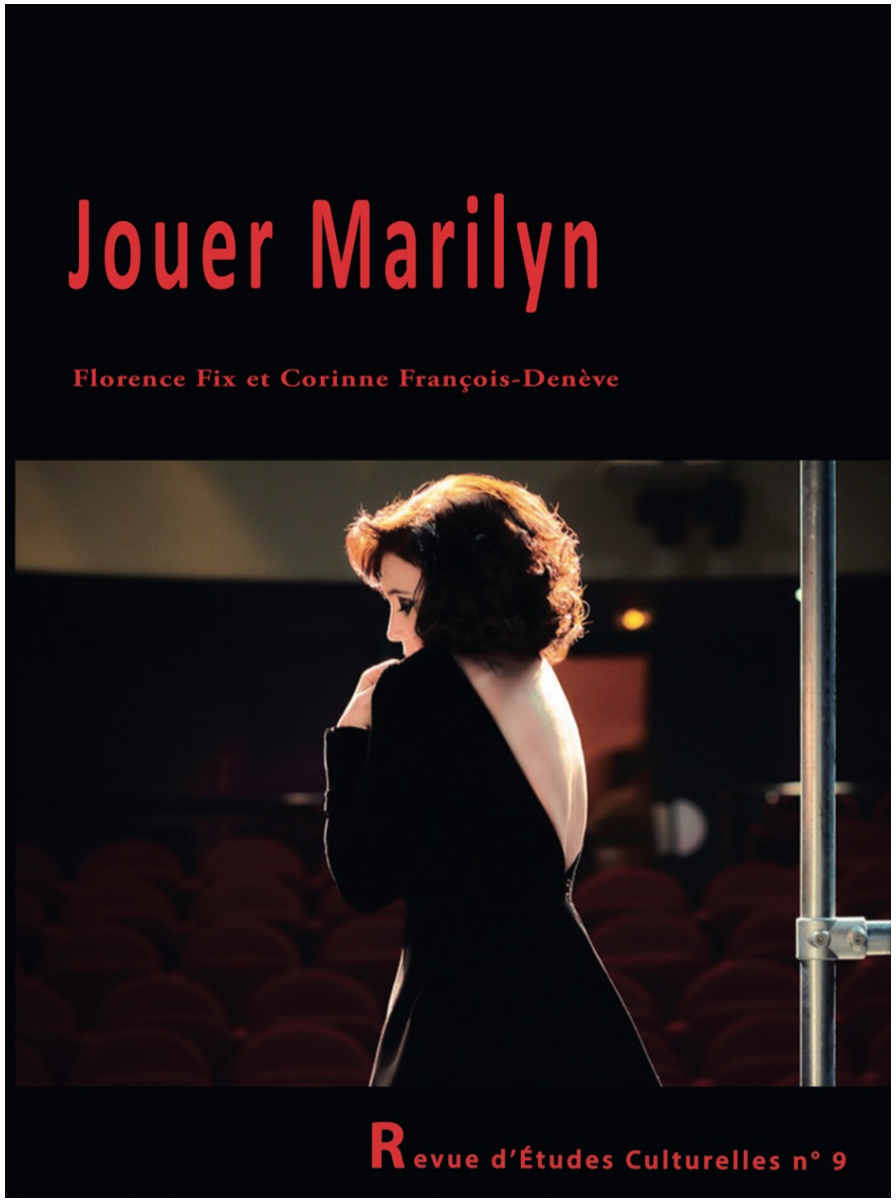
LUC MOULLET



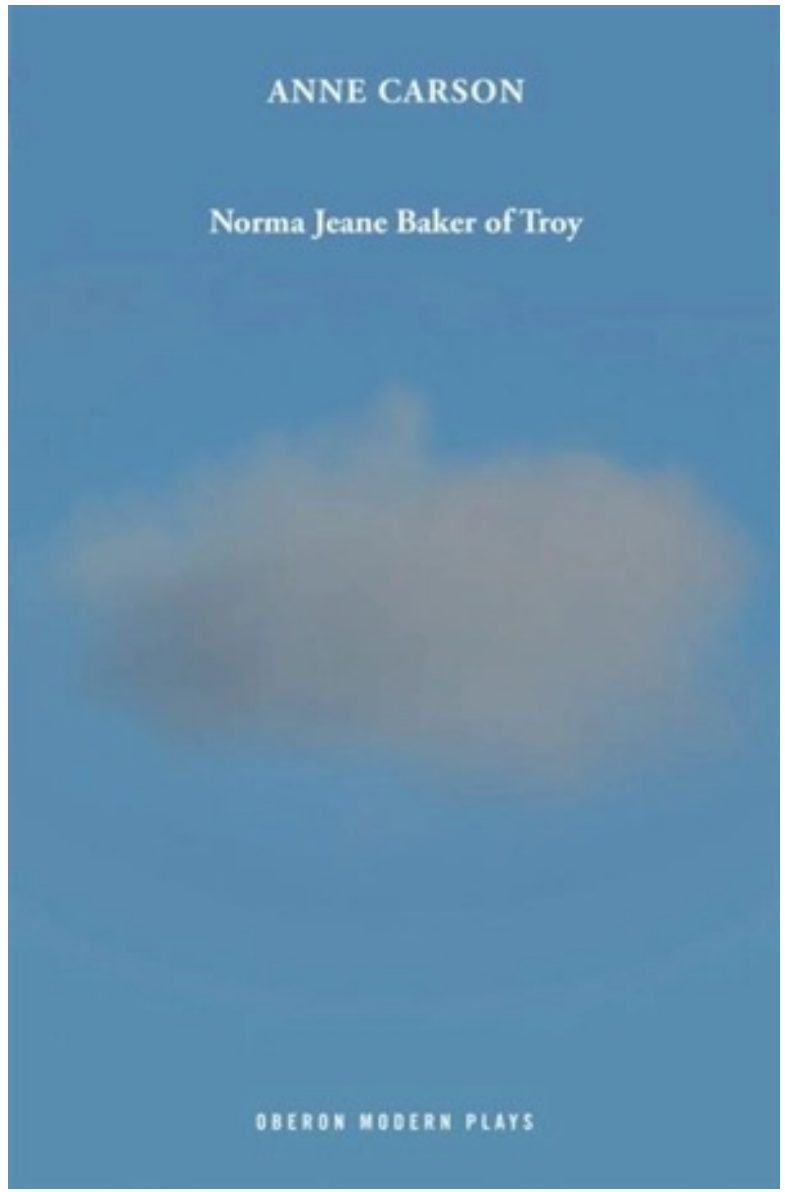
POLITIQUE DES ACTEURS

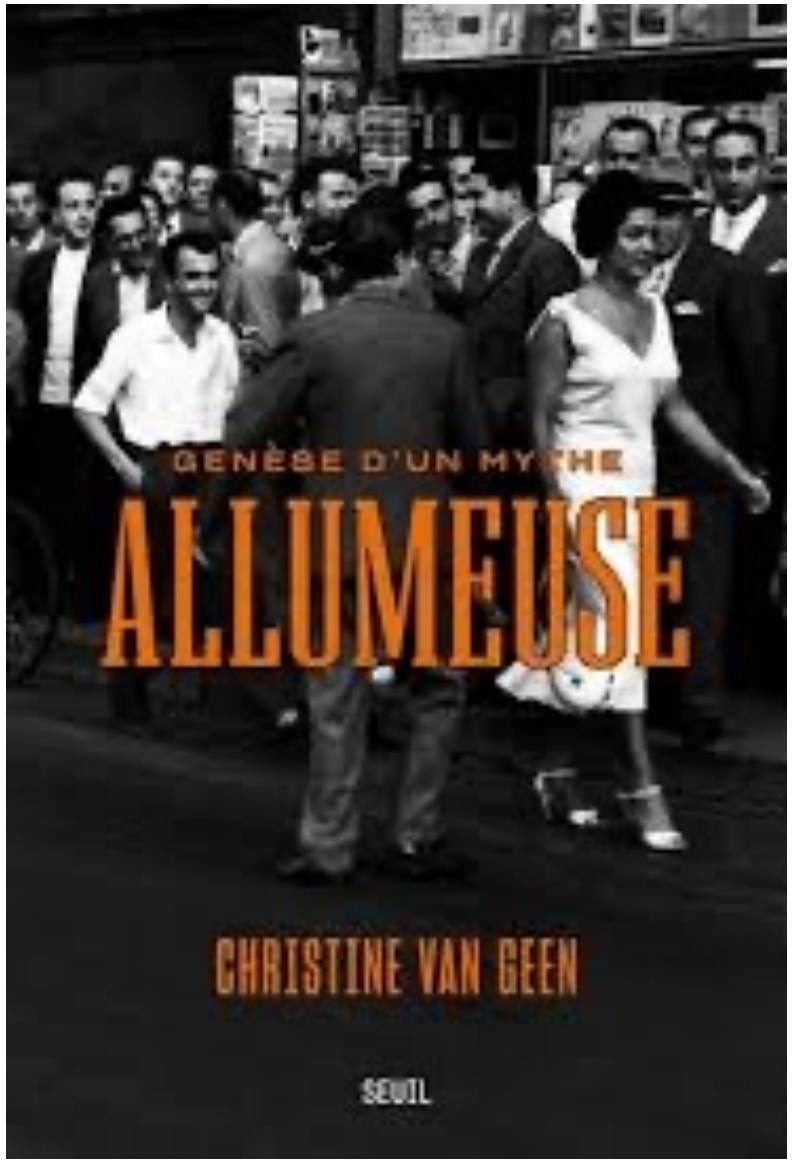
GARY COOPER
JOHN WAYNE
CARY GRANT
JAMES STEWART

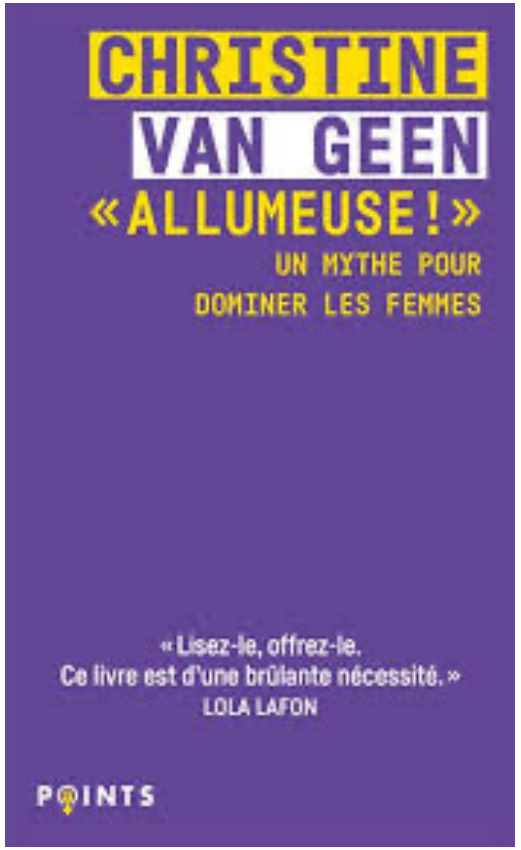
CAHIERS DU CINÉMA


Jouer Marilyn
Florence Fix et Corinne François-Denève
Revue d'Études Culturelles n° 9

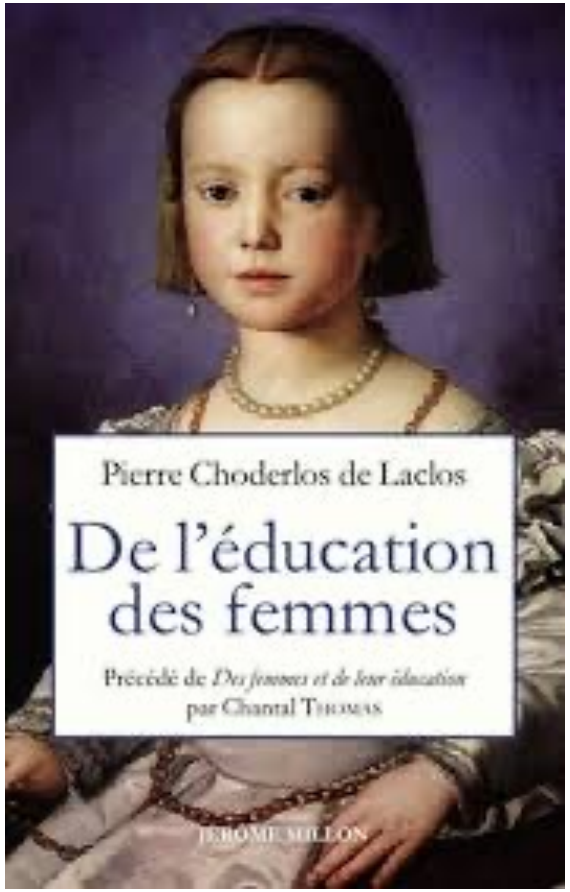

ANNE SAVELLI
MUSÉE MARILYN
INCULTE


ANNE CARSON
Norma Jeane Baker of Troy
OBERON MODERN PLAYS


GENÈSE D'UN MYTHE
ALLUMEUSE
CHRISTINE VAN GEEN
SEUIL


CHRISTINE
VAN GEEN
«ALLUMEUSE!»
UN MYTHE POUR
DOMINER LES FEMMES
«Lisez-le, offrez-le.
Ce livre est d'une brûlante nécessité.»
LOLA LAFON
POINTS

La culture du viol : *les liaisons dangereuses*


Pierre Choderlos de Laclos
De l'éducation des femmes
Précédé de *Des femmes et de leur éducation*
par Chantal Thomas
JÉRÔME MILLON



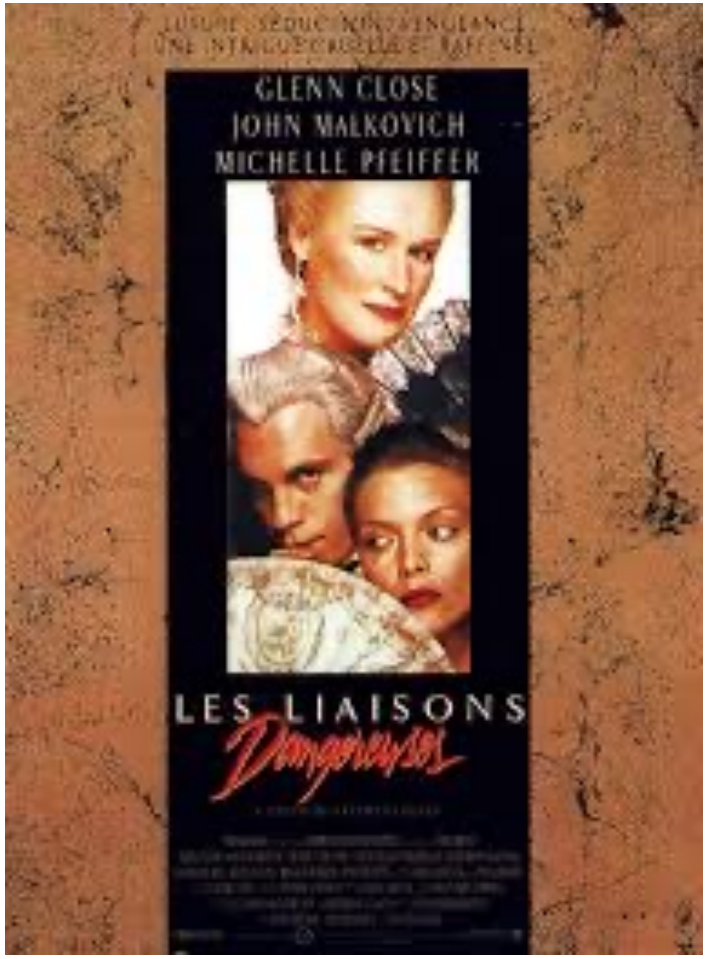
ASSISES D'AIX-EN-PROVENCE

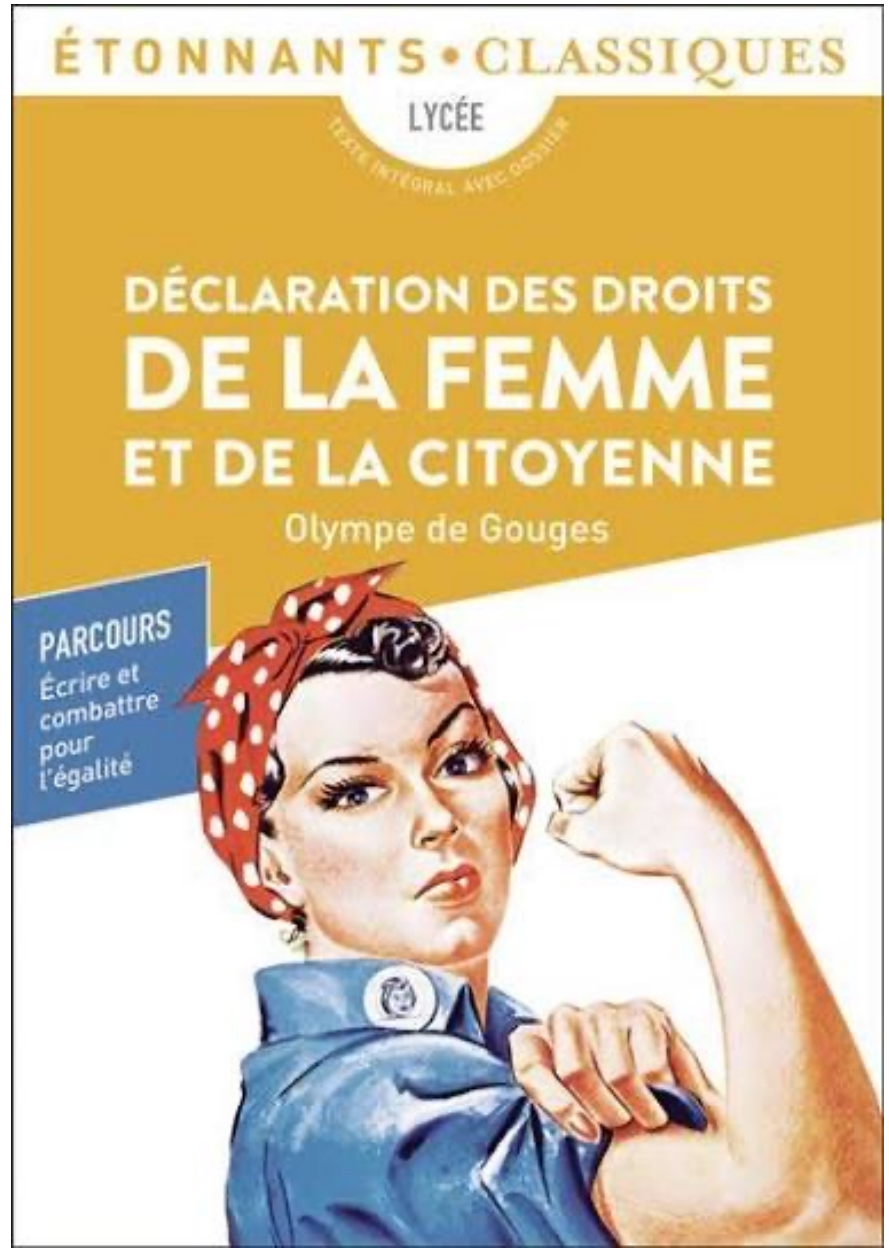
Procès d'un viol? Procès du viol?

C'EST un procès historique qui vient s'ouvrir. Dans la [illegible] salle de la cour d'assises, à Aix-en-Provence, [illegible] accusés d'avoir violé une jeune fille de dix-huit ans. Le tribunal correctionnel en [illegible] la juridiction criminelle.

Les [illegible] Gisèle Halimi au titre [illegible] en page 3.




GLENN CLOSE
JOHN MALKOVICH
MICHELLE PFEIFFER
LES LIAISONS
Dangereuses


ÉTONNANTS • CLASSIQUES
LYCÉE
TEXTE INTÉGRAL AVEC DOSSIER
DÉCLARATION DES DROITS
DE LA FEMME
ET DE LA CITOYENNE
Olympe de Gouges
PARCOURS
Écrire et combattre pour l'égalité

La Princesse de Clèves n’est pas frigide

CINÉMA

Et Nicolas Sarkozy fit la fortune du roman de Mme de La Fayette

Cinq ans plus tard, sa déclaration à l'égard de "La Princesse de Clèves", qui laissait entendre que cette oeuvre de littérature ne pouvait pas intéresser une "guichetière" est encore gravée dans les esprits.

Par Clarisse Fabre

Publié le 29 mars 2011 à 16h27, modifié le 29 mars 2011 à 16h29 · Lecture 4 min.

Lire plus tard

Mettre *Le Monde* en favori sur Google



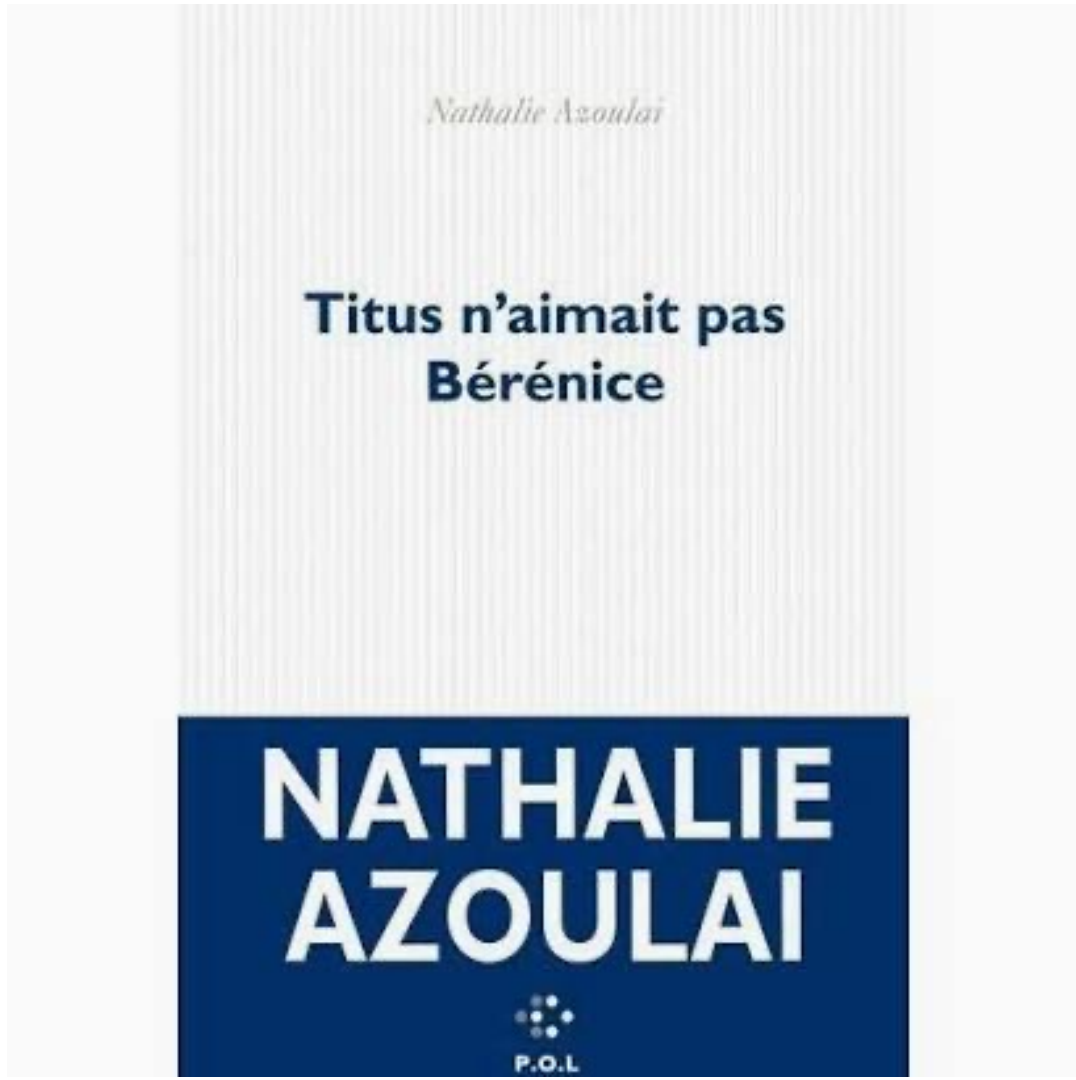


Marie Darrieussecq

Clèves

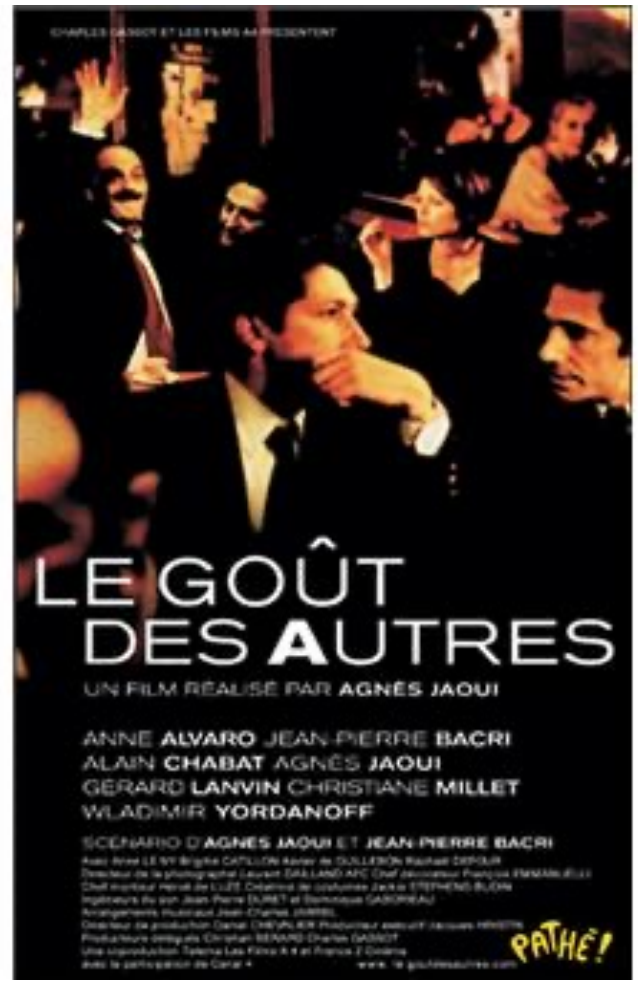


Bérénice n’est ni éplorée ni hystérique


Nathalie Azoulai
Titus n'aimait pas
Bérénice
NATHALIE
AZOULAI
P.O.L



Marie Mancini, la première passion de Louis XIV

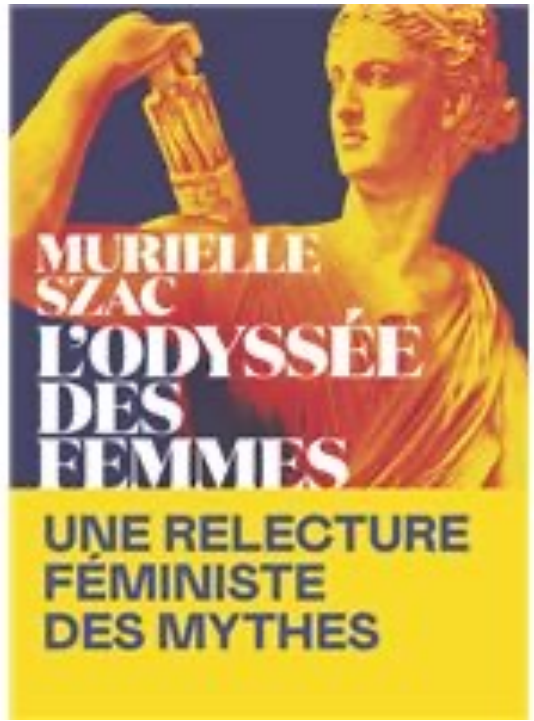

LE GOÛT
DES AUTRES
UN FILM RÉALISÉ PAR AGNÈS JAOUI
ANNE ALVARO JEAN-PIERRE BACRI
ALAIN CHABAT AGNÈS JAOUI
GERARD LANVIN CHRISTIANE MILLET
WLADIMIR YORDANOFF
SCÉNARIO D'AGNÈS JAOUI ET JEAN-PIERRE BACRI
PATHÉ!

Pour aller plus loin

BROUILLON POUR UNE ENCYCLOPÉDIE FÉMINISTE DES MYTHES

Une traversée des mythes en cent figures de Z à A, publiée sous la direction de Manon Berthier, Caroline Dejoie, Marys Renné Hertiman, Mathilde Leïchlé, Anna Levy, Cassandre Martigny, Suzel Meyer, Maud Plantec Villeneuve, membres du collectif Les Jaseuses

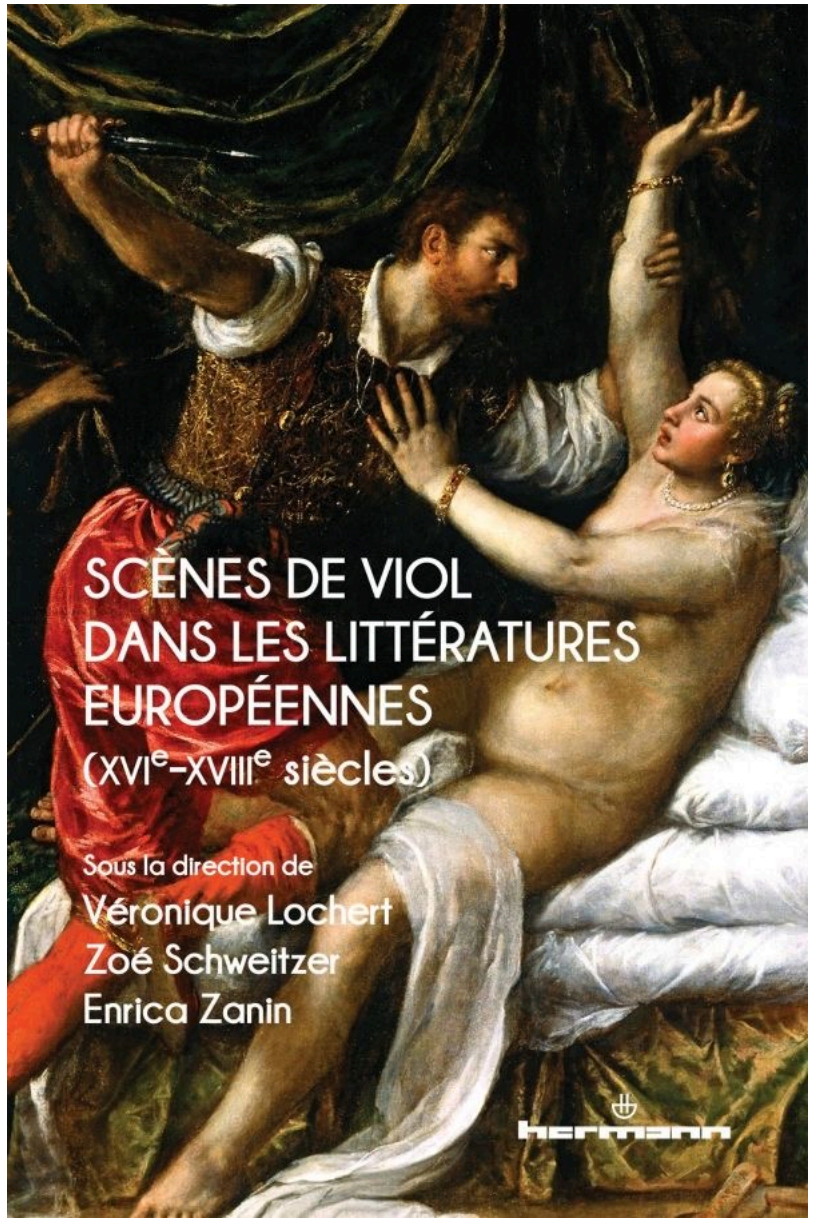
Éditions iXe Collection racine de iXe



Bérénice Hamidi

Le viol, notre culture





Véronique Lochert, Zoé Schweitzer, Enrica Zanin

LA FICTION FACE AU VIOL

FICTIONS PENSANTES

ESSAIS

HERMANN


Pour en finir
avec la passion
L'abus en littérature
Sarah Delale
Elodie Pinel
Marie-Pierre Tachet
Éditions Amsterdam

Sommaire

Introduction
L'amour, sous son vrai jour 11

Prologue
Wuthering Heights, lectures-écrans et abus en héritage 29

1. Don Juan, le démoniaque 51

2. La cour des harceleurs et la princesse du non
La Princesse de Clèves de Lafayette 73

3. Antoinette de Navarreins, duchesse de Langeais, femme serrée
La Duchesse de Langeais de Balzac 121

4. Séquestrer l'amour : le geôlier, l'homme et l'artiste
La Prisonnière de Proust 145

5. Simple adultère (pouvoir complexe)
Passion simple et *Se perdre* d'Ernaux 203

6. Le prix à payer
Ce qui se joue dans la partie de sexe 241

7. Chronique d'un malentendu
Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut
de Prévost 273

8. *Bel-Ami* ou la culture du viol 301

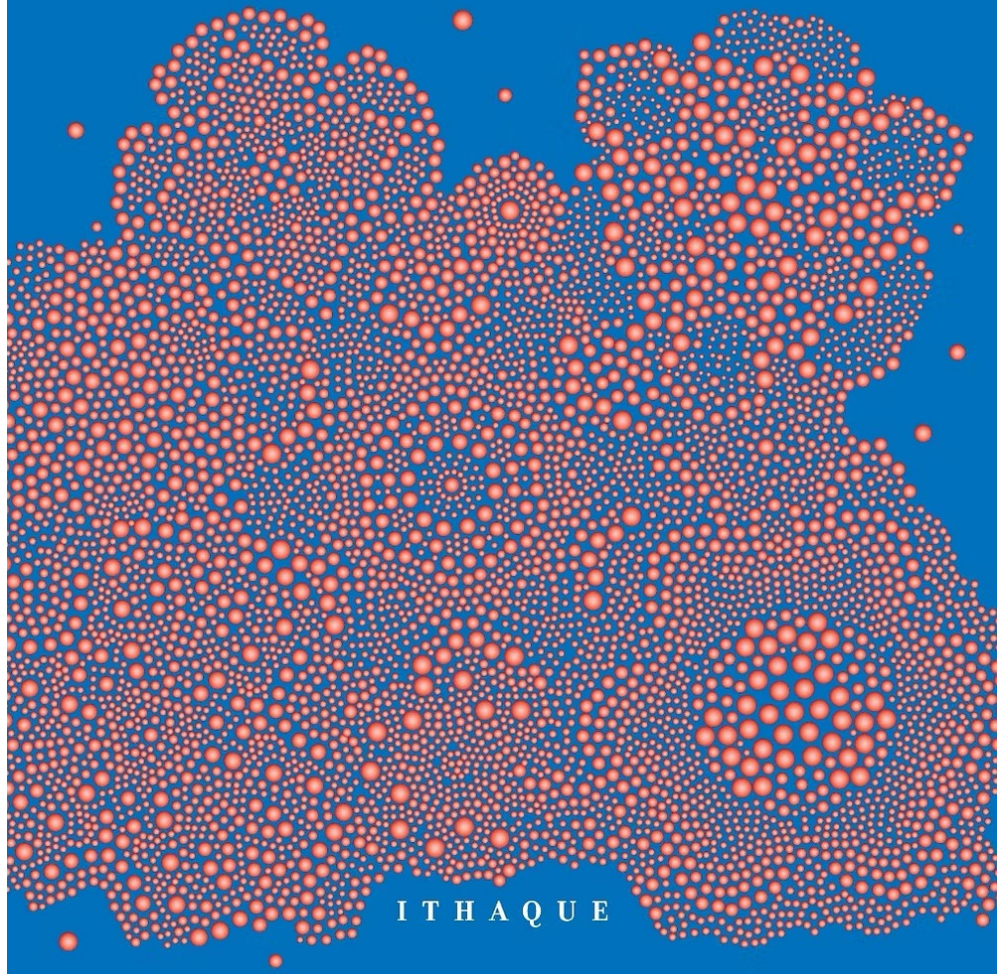
9. La jeune fille qui voulait écrire
et l'amant dans sa grande auto funèbre
L'Amant de Duras 325

10. Du sordide en littérature
Le Rouge et le Noir de Stendhal 357

(Happy) end
Lire le meilleur et le pire 379

Hélène Merlin-Kajman

LA LITTÉRATURE À L'HEURE DE #METOO



ITHAQUE

THEORIA INCOGNITA

Hélène Merlin-Kajman

LA LITTÉRATURE À L'HEURE DE #METOO

La littérature se tient-elle au-delà du bien et du mal ? La modernité le proclame depuis les procès de *Madame Bovary* et des *Fleurs du mal*. Aujourd'hui, ce droit à la transgression est remis en question au nom de nouvelles valeurs : respect des sensibilités, militantisme culturel, assignation de toute fiction à une expérience vécue. L'effet du mouvement #MeToo sur la manière dont on lit les œuvres est à cet égard exemplaire. En 2017, des agrégatifs se demandèrent comment lire et enseigner une pastorale du XVIII[e] siècle mettant en scène un viol présumé : ce fut l'affaire Chénier. En 2020, l'affaire Matzneff soulevait la question de la valeur littéraire d'actes sexuels pénalement répréhensibles. Aux États-Unis, l'exigence du *trigger warning* enjoint les universitaires de signaler à leurs publics les textes au programme dont le contenu pourrait raviver chez eux d'éventuels traumatismes.

Cet ouvrage explore la complexité des justifications engagées dans ce nouveau régime du jugement esthétique. Loin de le défendre pour son « progressisme » ou de le condamner pour sa bienséance « politiquement correcte », comme y encourage la polarisation idéologique des débats, il s'agit ici de plaider que la littérature n'agit pas à la lettre et que ce jeu de la lecture nous libère et nous lie.

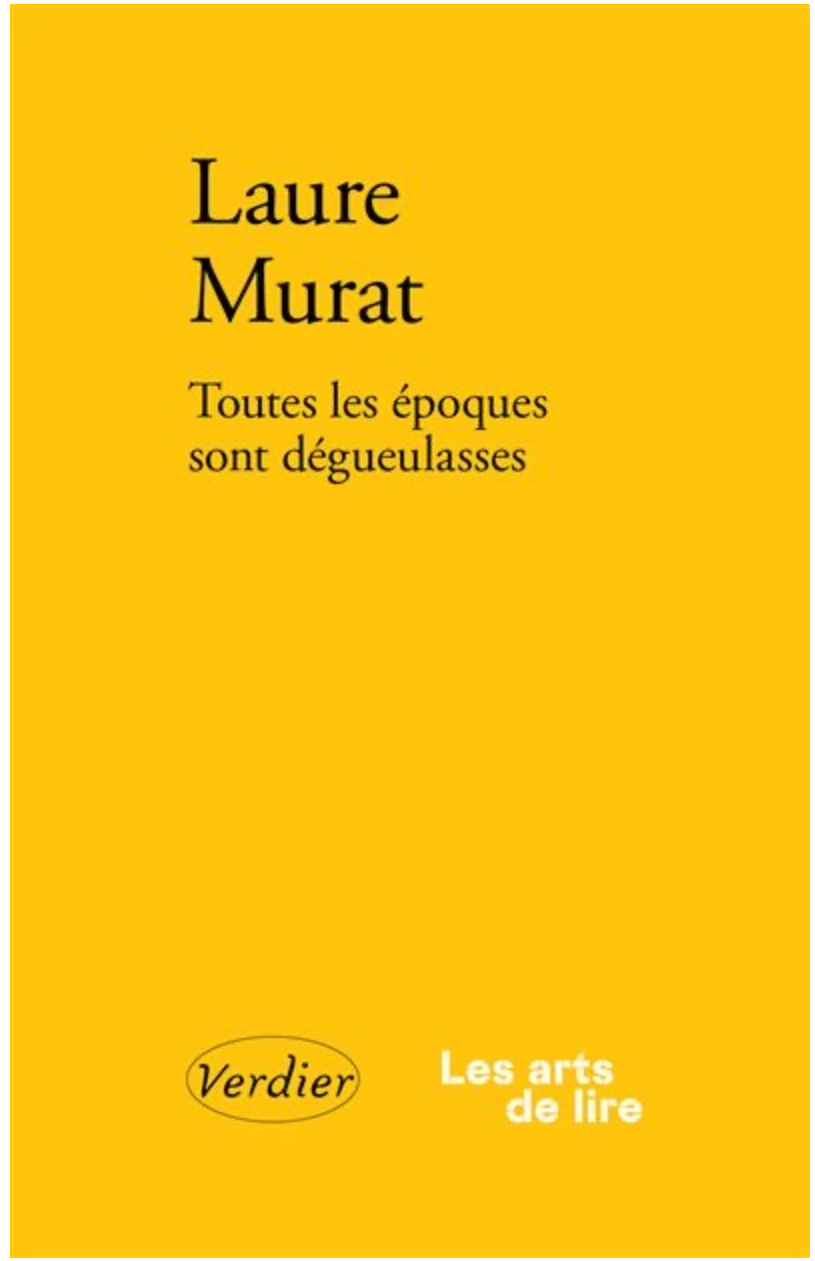
Hélène Merlin-Kajman est une spécialiste du XVII[e] siècle dont les travaux tissent depuis près de trente ans une théorie de la littérature originale, exigeante et «transitionnelle». Héritière du formalisme critique, sa réflexion dialogue avec les sciences sociales, la philosophie et la psychanalyse. Si l'historicité de la culture s'y trouve si profondément repensée, c'est pour ouvrir les œuvres du passé à de nouveaux partages par la lecture et par l'enseignement. Elle a publié aux Éditions d'Ithaque : *L'Animal ensorcelé. Traumatismes, littérature, transitionnalité* (2016). Elle est en outre l'auteure de *La langue est-elle fasciste ?* (2003) et de *Lire dans la gueule du loup* (2016).

ISBN 978-2-490350-12-4

9 782490 350124

18 €

ITHAQUE


Laure
Murat
Toutes les époques
sont dégueulasses
Verdier
Les arts
de lire

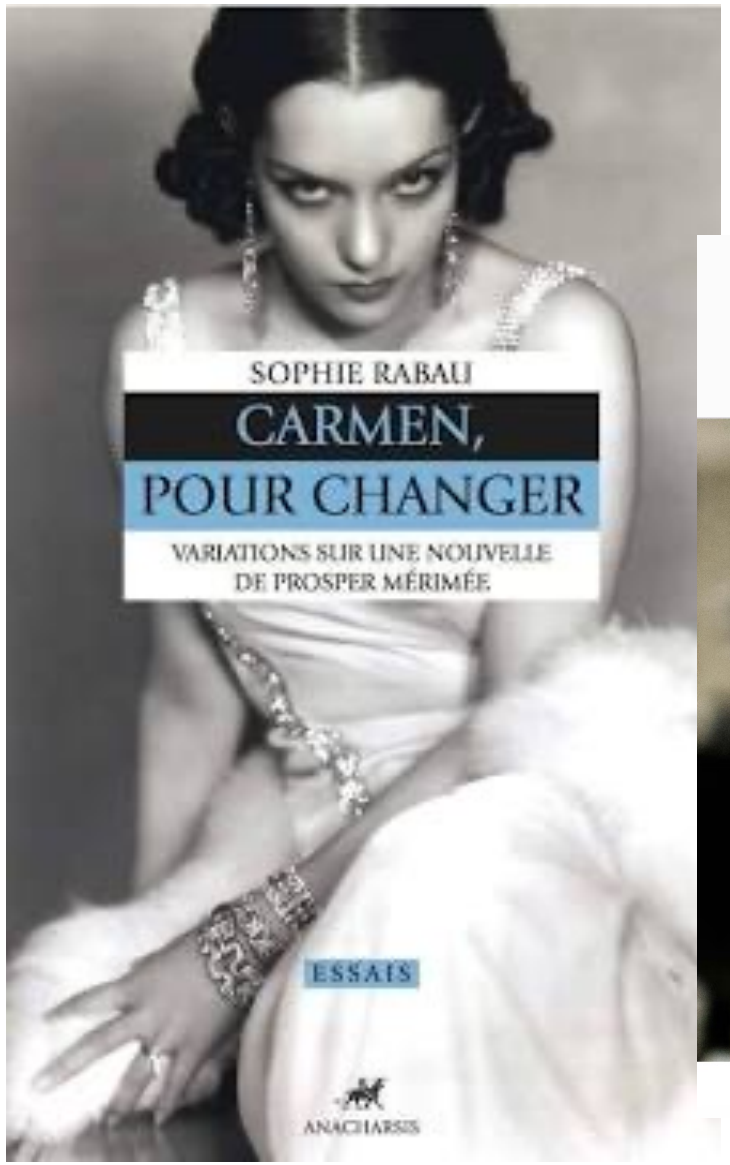
« Faut-il réécrire les classiques de la littérature ? », « Doit-on réécrire nos livres pour ne pas offenser les sensibilités ? », « Faut-il adapter les classiques à leur époque ? », « Réécriture de romans, une histoire ancienne ? »… Difficile, ces derniers temps, de ne pas tomber sur ces questions pointant, ici, la nécessité de réviser le sexisme de James Bond et le racisme d'Agatha Christie, ou, là, l'antisémitisme de Roald Dahl, en remplaçant des termes jugés offensants pour les minorités.

Pour voir clair dans ce tunnel, j'aimerais profiter de la double orthographe du mot pour proposer une distinction sur le sens du geste impliqué dans chaque opération. À partir de ce qui va suivre, j'emploierai donc, d'une part, le verbe *réécrire* (ou le substantif *réécriture*) pour désigner l'action qui consiste à *réinventer, à partir d'un texte existant, une forme et une vision nouvelles* – comme l'a fait, par exemple, Racine en écrivant *La Thébaïde*, *Iphigénie*, *Andromaque* ou *Phèdre* à partir d'Euripide. Entrent également dans cette catégorie la traduction, l'adaptation,

sablement son propre manuscrit – « écrire, c'est réécrire », comme on sait. D'autre part, j'utiliserai le verbe *récrire* (ou le substantif *récriture*) pour désigner tout ce qui a trait au *remaniement d'un texte à une fin de mise aux normes (typographiques, morales, etc.) sans intention esthétique.* C'est le travail des correcteurs ou des correctrices, des cabinets d'avocats chargés par les maisons d'édition d'éviter les procès, des *sensitivity readers* (ou démineurs éditoriaux), par exemple. On comprend facilement où se situe la ligne de partage des eaux : la réécriture relève de l'art et de l'acte créateur, la récriture de la correc-

pédocriminelles. Il appartient au XXIe siècle de relever ce défi sur les conflits de l'art et de la morale. Et cela ne se fera pas, ne pourra pas se faire en falsifiant les œuvres, comme on met la poussière sous le tapis, mais en faisant preuve de lucidité face au canon, de courage intellectuel et, surtout, de créativité. Car la seule option pour sortir par le haut de cette ornière reste, encore et toujours, l'inventivité. Plutôt que de procéder à un petit trafic des textes du passé : répondre par le pouvoir de l'imagination ; plutôt que récrire médiocrement : réécrire avec esprit, comme

l'a prouvé Pénélope Bagieu avec *Sacrées sorcières* (Gallimard, 2019), réinterprétation du roman de Roald Dahl sous la forme d'une bande dessinée réjouissante, où elle introduit une petite fille et se débarrasse, entre autres, de l'accent douteux de la Grande Sorcière. Hommage sans ambiguïté au génie du créateur britannique, *Sacrées sorcières* est une œuvre à part entière, adaptée à la légitimité de nos exigences contemporaines. Elle ne contrefait rien, elle réinvente et donne une seconde vie à un classique, soudain revivifié, contemporain[53]. Un autre exemple inspirant vient d'être donné par le grand écrivain américain Percival Everett, avec son roman *James* (Doubleday, 2024). Le livre, salué à



THE CONVERSATION
L'expertise universitaire, l'exigence journalistique

Rechercher...

Culture Économie + Entreprise Éducation + Jeunesse Environnement Histoire International Politique + Société Santé Science En anglais



La « littérature rectificative » : quand les personnages littéraires sortent de leur silenciation

Publié: 10 décembre 2025, 16:17 CET

Dans *le Consentement* (2020), Vanessa Springora (re)devient le plein sujet de sa propre énonciation après en avoir été privée. Martin Bureau/AFP