Martha NUSSBAUM
Les émotions démocratiques
(*Not for profit. Why Democracy Needs the Humanities*)
2010

Plan de l'ouvrage

Chapitre 1 : *La crise silencieuse*
Chapitre introductif : constat d'une crise mondiale de l'éducation, annonce de la thèse développée dans l'ouvrage : nécessité, pour sauver la démocratie, d'une éducation tournée vers la citoyenneté démocratique.
Chapitre 2 : *Éducation tournée vers le profit, éducation tournée vers la démocratie*
Présentation de deux « paradigmes » de développement : un paradigme de progrès purement économique, tourné vers le profit, et un « paradigme de développement humain », qui correspond à la manière dont le premier cycle universitaire est organisé aux États-Unis.
Chapitre 3 : *L'éducation des citoyens : émotions morales (et amorales)*
Chapitre qui fonde la thèse de Nussbaum : il s'agit de montrer pourquoi la démocratie requiert l'éducation du citoyen. Fonder donc, sur la connaissance de l'enfant, le besoin d'une éducation tournée vers la citoyenneté démocratique.
Chapitre 4 : *La pédagogie socratique : l'importance du débat*
Ce chapitre propose un modèle pédagogique tiré du débat socratique. La question y est donc posée de savoir ce que vaut le modèle de Socrate aujourd'hui.
Chapitre 5 : *Citoyens du monde*
Ce chapitre revient sur un objectif de l'éducation abordé à la fin du chapitre 2 : se préoccuper du bien commun, non seulement sur le plan sociétal, mais aussi au niveau mondial.
Chapitre 6 : *Cultiver l'imagination : la littérature et les arts*
Autre objectif annoncé à la fin du deuxième chapitre : imaginer, se préoccuper de la vie des autres. Ce chapitre est le plus proche des thèses développées par Nussbaum dans *L'art d'être juste.*
Chapitre 7 : *L'éducation démocratique au pied du mur*
Dernier chapitre qui fait office de conclusion et de bilan (reprise des enjeux du chapitre 1)

Préparation de l'épreuve ASH

Eléments clés du texte	Références et contexte à connaître	Ouvertures et points de discussion
Chapitre 1 : La crise silencieuse 1. Constat : une crise mondiale de l'éducation (moins visible mais en réalité plus grave que la crise économique) P. 10 : « *L'avenir des démocraties mondiales est en jeu.* » Amputation des arts et des humanités, perte d'importance des aspects humanistes des sciences et des sciences sociales. (p. 16 : « *La science, exercée à bon escient, est l'alliée des humanités plutôt que leur ennemie.* » →définition de « l'esprit des humanités » p. 16 : « *la pensée critique, une imagination*	Crise économique de 2008 Connaître la notion d'humanisme	→Problématiser la notion de crise (économique/politique) →Imaginer la fin de la démocratie américaine : - Tocqueville : *De la démocratie en Amérique (4e partie, chap.6)* - Philip Roth *: Le complot contre l'Amérique* →Sur une figure de l'Humanisme : *Erasme*, de

audacieuse, une compréhension empathique des expériences humaines dans toute leur diversité, et une compréhension de la complexité du monde où nous vivons. » Ex. développés : États-Unis, Inde		S. Zweig
2. <u>Thèse</u> P. 19 : « *Des capacités développées de pensée critique et de réflexion sont essentielles pour maintenir les démocraties vivantes et dynamiques.* » →Présentation de deux types d'éducation (annonce du chapitre 2) : éducation tournée vers la citoyenneté / éducation tournée vers le profit. (p. 20)	Une critique de l'utilitarisme que Nussbaum a déjà menée dans *L'art d'être juste*	
Réfutation de l'idée d'une alternative, car « *une économie florissante exige ces talents mêmes qui soutiennent la citoyenneté*. »		Analogie avec l'argument de Comte pour défendre la recherche pure (*Cours de philosophie positive*, « théorie et pratique »)
Chapitre 2 : Éducation tournée vers le profit, éducation tournée vers la démocratie		
« *Qu'est-ce donc que le progrès pour un Etat ?* » p. 24 La réponse dépend du critère utilisé pour *mesurer le progrès*. - <u>Critère économique</u> : Le PNB.		L'argument reprend l'analyse de Lévi-Strauss dans *Race et histoire*, en faveur du relativisme culturel. En fonction du critère retenu pour définir le progrès, la hiérarchie entre les civilisations change.
D'après ce modèle, « *le but d'un État devrait être la croissance économique.* » p. 24 Ce modèle a déjà montré ses limites, dans la mesure où le développement économique ne suffit pas à produire les autres biens (santé, éducation, réduction des inégalités, liberté politique). P. 25 : « *Produire de la croissance économique ne revient pas à produire de la démocratie.* »	Critique de l'utilitarisme Reprise de l'analyse développée dans *L'art d'être juste*	
Dans un tel « paradigme », l'éducation privilégie l'enseignement technique, tourné vers la croissance. (p. 27) - <u>Paradigme de développement humain</u>. Celui des États-Unis, en particulier dans le premier cycle universitaire qui est pluridisciplinaire.	Notion de paradigme (cf. Kuhn)	Tout en reprenant l'argument du relativisme culturel, Nussbaum insiste sur la supériorité du modèle états-unien…
« *Personne n'est orienté trop rapidement vers une formation technique, purement scientifique ou professionnelle ; inversement, les enfants portés vers les humanités ne perdent pas trop rapidement contact avec les*	Conception humaniste de l'éducation Première présentation	Alain, *Propos sur l'éducation* « contrariez les goûts, toujours et longtemps »

sciences. » p.28 Une éducation privilégiant le questionnement et l'esprit critique (opposition aux écoles indiennes pratiquant le gavage). - <u>Retour sur le paradigme de la croissance économique</u> (p.30) Raisons pour lesquelles les États-Unis ont pris leur distance avec ce modèle : Il est compatible avec l'inégalité (p. 31) Il ne requiert pas la pensée critique (p. 32) « *La maîtrise technique engourdit bien souvent l'imagination morale.* » Il est fermé aux arts et à la littérature. - <u>En conclusion du chapitre : présentation du « modèle de développement humain »</u> (p. 36) La démocratie repose sur la protection des droits fondamentaux des individus. Droit à « *la vie, la liberté et la poursuite du bonheur* » Capacités à développer chez les individus : raisonner, respecter le principe d'égalité, se préoccuper de la vie des autres, imaginer, faire preuve d'esprit critique, penser au bien commun (du pays et de l'ordre mondial). **Chapitre 3 : L'éducation des citoyens : émotions morales (et amorales)** L'éducation est pensée ici *contre* les obstacles à la démocratie : rechercher « *quelle caractéristique de la vie humaine rend si difficile le fait de maintenir des institutions démocratiques fondées sur le respect mutuel et l'égale protection devant la loi* » (p. 39) →Lutter contre les mythes de pureté et la rhétorique de « l'axe du mal ». Le « choc des civilisations » se passe en réalité à l'intérieur de chaque société, et même de chaque personne. (p. 41) Il faut donc partir de l'enfance pour comprendre ces forces antagonistes. - <u>La connaissance de l'enfant, nécessaire à la préservation de la démocratie</u> Le parcours est résumé p. 55 : « *narcissisme, vulnérabilité, honte, dégoût et compassion* ». P. 42 : « *Les êtres humains naissent, sans défense, dans un monde qu'ils n'ont pas fait et qu'ils ne contrôlent pas.* »	de l'éducation « socratique » Platon, République VII (« L'éducation n'est donc pas ce qu'on croit qu'elle est... ») Thèse de Nussbaum sur l'imagination morale (*L'art d'être juste*) Constitution américaine Articulation droit / devoir Annonce des chapitres 4,5,6. Référence à Rousseau : connaître l'articulation entre sa philosophie politique et *Émile ou de l'éducation* Histoire et actualité aux États-Unis Apports de la psychanalyse Notion freudienne de narcissisme	A actualiser : les études de genre sous le gouvernement Trump Concilier la garantie des droits fondamentaux avec le libéralisme économique : cf. Rawls, *Théorie de la justice* Un invariant : cf. Lévi-Strauss sur l'ethnocentrisme Thèse discutable, en ce qu'elle fait reposer la démocratie sur les vertus individuelles, et non sur les lois (cf. Rousseau, Introduction livre I du *Contrat social*). Influence de la philosophie antique. Retour à l'éthique ? cf. Ricoeur

La première tendance (« honte primitive ») associe narcissisme, vulnérabilité et honte : l'enfant est à la fois omnipotent (objet de soins constant), et honteux de sa propre incomplétude.	Référence à Rousseau sur la vulnérabilité	Discussion possible avec Arendt (l'enfant comme nouveau venu dans le monde)
La deuxième tendance (« dégoût projectif) correspond à la projection sur autrui d'un dégoût qui est primitivement celui des déchets produits par le corps (renvoyant à l'animalité).	Projection sur autrui en psychanalyse	Phénomène du *bouc-émissaire* décrit par René Girard
La perspective psychanalytique permet d'attribuer à ce dégoût projectif « une certaine forme d'universalité » (p. 47)		Valeur de cette lecture psychanalytique des obstacles à la démocratie ? Claude Lefort : image du corps et totalitarisme
- Quels remèdes à l'angoisse l'éducation peut-elle apporter? (à partir de Rousseau). P. 47	Connaître des passages de *Emile*	
Remède au sentiment de vulnérabilité : l'apprentissage d'une compétence pratique.		
Remise en cause de l'idéal d'invulnérabilité.		
Revoir les histoires qu'on raconte aux enfants : nuancer la vision du bien et du mal.	Critique du manichéisme	Bettelheim : *Psychanalyse des contes de fées*
- Quelles sont les ressources de l'enfant ?p. 50	Adam Smith : *Théorie des sentiments moraux*	Le fondement de la morale se situe-t-il dans la sensibilité ?
Sympathie et gratitude		
Imagination (« *imaginer le monde depuis le point de vue de ces personnes* »)		
Limites de la compassion (limitée au groupe) et obstacles (figures de la virilité).	Hume : intensité décroissante de l'affect de bienveillance	Ressource utile pour ce chapitre : Terestchenko : *Un si fragile vernis d'humanité*
- D'autres difficultés (p. 55), mises en évidence par la psychologie expérimentale.		
L'éducation, qui « *s'adresse aux individus* » (p. 39) peut-elle quelque chose contre la soumission à l'autorité et la solidarité au groupe ? Problème posé p. 57 : limite de la solution proposée par Nussbaum ?	Connaître Milgram, Asch, Browning	Lien possible avec *Le laboratoire des cas de conscience*
P. 59-60 : analyse des « raisons pour lesquelles les gens se comportent mal » (déresponsabilisation, absence de voix critique, déshumanisation de certains groupes). Or l'éducation peut avoir une prise sur ces différents facteurs.	Nussbaum combine donc les apports de la psychanalyse et de la psychologie sociale	
Conclusion p. 62 : les objectifs de l'éducation		
Chapitre 4 : La pédagogie socratique : l'importance du débat		
Il s'agit de répondre à la difficulté sur laquelle se termine le chapitre 3 : un programme d'éducation « gigantesque » est nécessaire pour sauver la démocratie. La figure de Socrate va ici apporter simplicité et cohérence , tout en représentant une figure		

exemplaire de l'examen critique. P. 64 : « *Cette capacité d'argumenter sur le mode socratique semble (…) indispensable pour la démocratie.* » - <u>Actualité de la démarche socratique</u> Parallèle entre la faiblesse de la démocratie athénienne, et celle d'aujourd'hui : caractère influençable de ceux dont la réflexivité est défaillante. Deux modèles : prestige de l'orateur / « *l'argument seul compte* » (p. 67) Socrate, figure de non soumission à l'autorité (citoyen capable de s'élever contre la pression de ses pairs). P. 68-69 : un exemple d'éducation socratique aux États-Unis. Argument économique en faveur de l'éducation socratique (danger du « suivisme ») Argument humain : l'imagination contre la soumission à l'autorité, qui peut conduire à des atrocités (p. 71) - <u>Des modèles d'éducation socratique</u> p. 75 <u>Des caractéristiques communes</u> : Critique de l'apprentissage par cœur Compétences pratiques et valeur de l'étonnement : modèle rousseauiste. P. 76 « *Émile n'apprend rien de la simple autorité de son précepteur, il doit s'étonner lui-même devant les choses, tandis que le précepteur se contente de le questionner et de l'éprouver.* » <u>Des pédagogues :</u> Pestalozzi (Suisse) Froebel (Allemagne) →pédagogie par le jeu Alcott (États-Unis) Mann (États-Unis) p. 85 : John Dewey (philosophe) Critique de la passivité à l'école, docilité fatale à la démocratie, salle de classe comme espace d'activités pratiques. p. 87 P. 88 : Rabindranath Tagore (Inde) Poète, artiste, philosophe. Influencé par Auguste Comte (religion de l'humanité) Défense de l'autonomie des femmes - <u>Conclusion</u> p. 94 Limite de ces exemples : ils ne nous prescrivent pas de méthode (ce qui se	Lire *Apologie de Socrate, Criton* Réponse aux difficultés soulevées à la fin du précédent chapitre Persuader / convaincre Exemples à chercher chez Rousseau (livre II) « *S'il ne sait rien par cœur, il sait beaucoup par expérience* ». Winnicott : *Jeu et réalité* Connaître les grandes lignes de la pensée de Dewey. *Démocratie et éducation* (1916) Avoir au moins des notions sur le positivisme d'A. Comte	Contexte historique de la mort de Socrate (démocratie) ; critique platonicienne de la démocratie. →Est-ce aussi simple ? A nuancer / problématiser avec la fin du *Criton* Non spécifique à l'enseignement socratique Rabelais : éducation sophiste de Gargantua Descartes : *La recherche de la vérité par la lumière naturelle.* *Émile :* montrer le rôle des artifices dans une éducation placée sous le signe de la nature. Rien pour la France depuis Rousseau… Célestin Freynet Paradoxe de l'injonction à penser par soi-même,

comprend pour qui veut produire de la liberté) Intérêt d'une « philosophie pour les enfants » (Lipman p. 96) Note plus sombre p. 100 : « *Dans bien des pays, Socrate ou bien n'a jamais été à la mode, ou bien est démodé depuis longtemps.* » « *Nous sommes près de l'effondrement de l'idéal socratique.* »		limites de l'idée de méthode Pensées actuelles de l'effondrement (Cf. romans de Jean Hedgland)
Chapitre 5 : *Citoyens du monde* Mondialisation des enjeux : « *Nous vivons dans un monde où les gens se font face par-delà les abîmes de la géographie, des langues et des nationalités.* » →Comment les écoles peuvent-elles être les fondations de la coopération internationale ? - <u>Élargir les connaissances factuelles pour lutter contre les stéréotypes</u> (p. 103) « *La connaissance ne garantit pas un bon comportement, mais « ignorance » est un quasi-synonyme de « mauvais comportement »* ». - <u>Comprendre l'origine de nos produits quotidiens</u> (comprendre comment fonctionne l'économie mondiale) p. 105 - <u>Comprendre les nombreuses traditions religieuses du monde</u> - Ex de Dewey et Tagore (p. 106-111) - <u>Enseignement de l'histoire</u> : éviter les erreurs commises (oubli de régions du monde, du sens critique, de la méthodologie de l'histoire – p. 113 : « *L'histoire ne peut pas être enseignée correctement si on la présente comme une suite de faits.* », et enfin de la place des femmes. - <u>*« Apprendre à se spécialiser »*</u> p. 114 « *Enquêter plus en détail sur au moins une tradition étrangère »* - <u>Étude des langues étrangères</u> p. 115 : « *Observer comment un autre groupe d'êtres humains découpe le monde* » Limite de toute traduction - <u>Penser l'application de ces principes à l'université</u> p. 116-119 <u>Conclusion</u> p. 119 « *Disposer d'un catalogue de faits sans la capacité de les évaluer ou de comprendre comment un récit est constitué à partir de preuves est presque aussi mauvais que d'être ignorant.* »	Guillemets p. 102 : sens de l'expression chez les Stoïciens, penser le cosmopolitisme aujourd'hui Distinction condition nécessaire / suffisante Thèse socratique Pédagogie de Dewey Cf. chapitre précédent Dewey : recherche de la vérité comme enquête Hypothèse Sapir-Whorf Traduire / trahir	Discutée par Rousseau →difficulté à maintenir la cohérence d'une pensée aux références multiples Lien avec les questions environnementales (terme récusé par Bonneuil et Fressoz) Ricoeur : *Histoire et vérité* Réflexion à mener autour des difficultés de la traduction Enjeu : la démocratie à l'ère de la post-vérité

Chapitre 6 : ***Cultiver l'imagination : la littérature et les arts***		
Comment la littérature et les arts permettent de voir le monde à travers les yeux d'autrui.		Lien possible avec *Le laboratoire des cas de conscience*
Ce chapitre reprend le travail de Nussbaum sur l'imagination narrative et les relations entre littérature et morale.	*L'art d'être juste*	
Retour sur une difficulté évoquée dans le chapitre 3 : comment faire en sorte que la capacité d'attention à autrui prenne le pas sur le narcissisme ?		
P. 123 : rappel des conditions posées dans le chapitre 3 (autonomie pratique et acceptation de la vulnérabilité).		
	Référence à Winnicott	
<u>- Une troisième condition : le jeu</u>	(« *C'est en jouant, et peut-être seulement quand il joue, que l'enfant ou l'adulte est libre de se montrer créatif* ») *Jeu et réalité*, chapitre IV	Freud : jeu de la bobine
Importance du « *jouer seul en présence de sa mère* » (p. 126)		
Mère comme terme fonctionnel		Faire le lien avec la citoyenneté démocratique : être autonome *et* avec autrui.
Reprise de l'idée de Winnicott (« suffisamment bonne mère ») : « *les parents font le plus souvent du bon travail* ».		
Le jeu développe l'empathie, la réciprocité et la capacité d'étonnement.	Platon : passage de *La République* sur les doigts	
P. 127 : la valeur du jeu subsiste dans la vie d'adulte. Mode d'entrée dans la relation avec autrui : dans le jeu, il y a l'acte qui consiste à doter l'autre d'une vie intérieure.	Freud : tendance originaire à l'identification (*Métapsychologie*)	Égalité devant la règle / devant la loi. Marcuse : autonolie du jeu / hétéronomie du travail
Importance du jeu pour « *structurer la citoyenneté démocratique* » (égalité)		
<u>- L'art est continuation du jeu à l'âge adulte</u> (p. 128)		Perspective à exlorer à partir d'exemples artistiques / littéraires
Des exemples de pédagogies qui l'ont compris.		
Retour sur Dewey, Tagore (rôle de la danse).		
L'art permet de mettre en évidence des « points aveugles ». Référence au roman de Ralph Ellison : *L'homme invisible* (l'homme noir est invisible aux yeux des blancs)		
→ Compréhension démocratique permise par l'imagination artistique. Cultiver les « *yeux intérieurs* »		
Une restriction p. 138 : « *sélectionner les œuvres d'art utilisées* » (en exploitant celles qui se situent dans un esprit socratique de dialogue).		Quelle légitimité pour une telle sélection ?
		Pas toujours à l'avantage des femmes…
Utilité pour les questions de genre : permettre aux hommes d'adopter un rôle féminin.		Cf. Aristophane :

P. 142-148 : exemple du chœur d'enfants de Chicago. →Universalité de la culture		*L'assemblée des femmes* Le beau défini comme ce qui plaît *universellement* sans concept (Kant)
Chapitre 7 : L'éducation démocratique au pied du mur		
P. 153 : « *Mon texte est un manifeste et non une étude empirique* ». →Un appel à l'action, qui resterait valable même si la situation n'était pas aussi grave. Double menace : intérieure et extérieure (les arts libéraux sont moins choisis par les étudiants eux-mêmes). Analyse de la situation dans d'autres pays / signes d'alerte aux Etats-Unis (où sous le gouvernement Obama, le souci de l'égalité économique prime sur les humanités). <u>Conclusion</u> p. 177	Démarche analogue à l'*heuristique de la peur* proposée par Hans Jonas.	Exceptionnel en philosophie ? A comparer avec le chapitre XX du *Traité théologico-politique* de Spinoza (plaidoyer pour la liberté d'expression). A actualiser
Perspective effrayante du «suicide de l'âme » : « *Distraits par la poursuite de l'enrichissement, nous demandons de plus en plus à nos écoles de produire des individus créateurs de profit plutôt que des citoyens réfléchis.* » / humanités et arts qui offrent « *un monde où il vaut la peine de vivre* » p. 179	Image et problématique platonicienne (la vie vaut-elle la peine d'être vécue avec une âme corrompue?)	Discuter l'opposition à partir de Judith Butler : *Qu'est-ce qu'une vie bonne ?*