Séance 1 ASH 2026-8

Paulin ISMARD,

L'événement Socrate.

Ed. Flammarion, 2013



Introduction :

-Objectifs de la séance

-*Captatio Benevolentiae*

-L’historiographie

Contenu de la séance :

-0. Repères historiques

-1. L’épreuve d’ASH

-2. L’œuvre et l’auteur

-3. Projet et structure du livre

-4. « Nous et eux » : une mise à distance de l’Athènes classique

Quelques repères historiques :

-La Guerre du Péloponnèse 431-404 av. J-C

-La tyrannie des Trente et la guerre civile 404-403 av. J-C.

-La politique d'amnistie et de réconciliation

-Le procès de Socrate 399 av. J-C.

-Accusation de Mélétos, synégores : Anytos et Lycon
-Impiété : non reconnaissance des dieux de la cité, introduction de nouvelles divinités, corruption de la jeunesse
-Condamnation par 280 voix sur 501. Peine de mort. Poison : cigüe

-La controverse au IVe s. av. J-C. : les *logoï socratikoï.*
Polycrate, Platon, Xénophon…

VINCENT AZOULAY & PAULIN ISMARD

ATHÈNES 403

UNE HISTOIRE CHORALE



Flammarion
Au fil de l'histoire



Source: *l'Histoire*

- « Socrate, il est vrai, fut condamné et exécuté en 399, entre autres, pour avoir exprimé ses critiques antidémocratiques dans les cercles aristocratiques qu'il fréquentait et dont les membres se compromirent en 411 et en 404 dans le renversement de la démocratie et l'instauration d'une oligarchie… »

Mogens H. Hansen, *La démocratie à l'époque athénienne*, 1991

- « Ainsi Athéniens, vous avez mis à mort Socrate le sophiste, parce qu'il était établi que c'était lui qui avait instruit Critias, l'un

Le consensus des historiens :

- « Socrate aussi, nos ancêtres l'avaient puni pour ses propos »

Hypéride, *Contre Autoclès pour trahison*, frag. 55, 1

-Les attendus de l’épreuve : un décloisonnement des disciplines

-Mesurer la capacité à identifier et à expliquer un problème à l’aide d’une approche pluridisciplinaire

-Mesurer la culture en sciences humaines des candidats

-Mesurer la capacité à développer une réflexion autonome

1. : L’épreuve d’ASH

Le format de l’épreuve :

-4 ouvrages pluridisciplinaires à lire en amont

-Un jury pluridisciplinaire

-1 à 2 pages données

- 1 heure de préparation avec l’ouvrage

-10 minutes d’exposé

-15 minutes de reprise/discussion libre

1. : L’épreuve d’ASH

La première partie de l’épreuve : l’exposé de 10 minutes

-Introduction 2 à 3m = recontextualiser l’extrait et dégager l’idée principale

-Analyse de l’idée principale de l’extrait à la fois sur le fond et sur la forme. 3 à 4 m.

-Elaboration personnelle, 3 à 4m = élargir à partir de l’extrait la réflexion sur un problème ou sur la méthode en sciences humaines.

1. : L’épreuve d’ASH

La seconde partie de l’épreuve : reprise et discussion libre. 15 min

-Discussion autour de la bonne compréhension de l’extrait, du livre et de ses enjeux

-Portée du livre pour comprendre le monde et les sociétés. Apport critique et mise en perspective avec d’autres œuvres.

2. : L'œuvre et l'auteur

L'approche pluridisciplinaire de l'œuvre

-

-**« la pauvreté de ce qu'écrivent les historiens sur la philosophie n'a d'égal que l'insignifiance de ce qu'écrivent les philosophes sur le milieu historique qui est celui des œuvres qu'ils étudient. »**
Pierre Vidal-Naquet

-histoire de l'Antiquité

-Lettres classiques

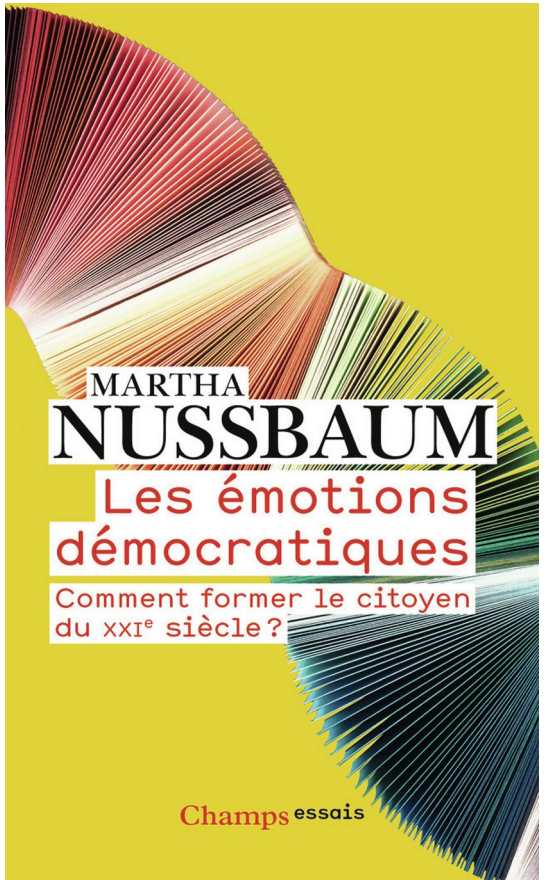
-Droit

-Philosophie: conception des lois, la question du savoir et de sa transmission, conception des dieux

-Littérature : écrire l'histoire. Programme 2027
-***Tamen in primis arduum videtur res gestas scribere***

2. : L'œuvre et l'auteur

-Un ouvrage dans un *corpus*









2. L’œuvre et l’auteur-



-Né en 1978. Origines guadeloupéennes

-ENS Lyon

-Agrégation d’histoire

-Thèse sous la direction de Pauline Schmitt-Pante
La communauté des communautés :
les associations à Athènes, VIe-Ier siècles

-MCF. Paris I Panthéon-Sorbonne

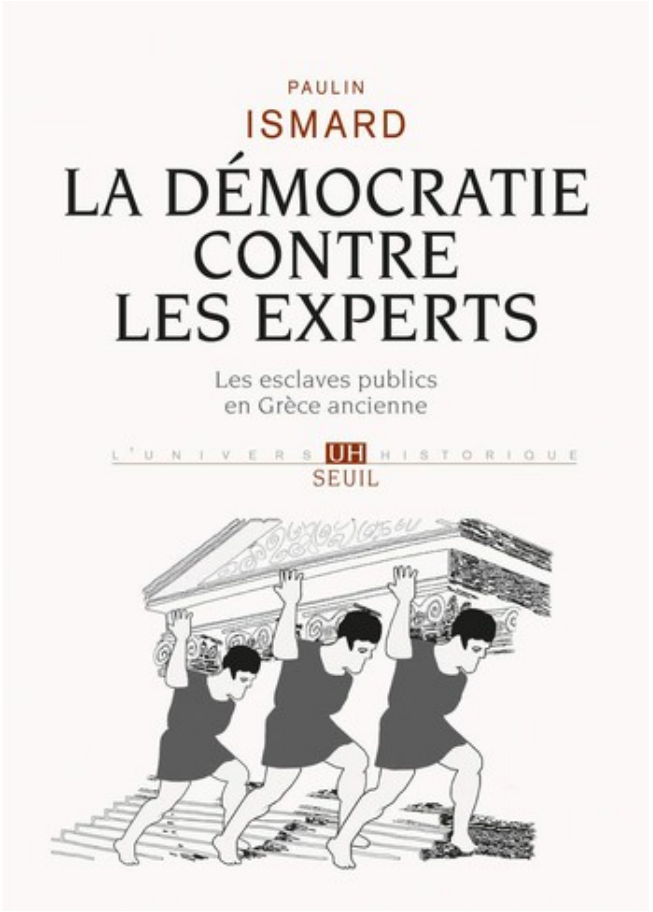
-Professeur. Aix en Provence

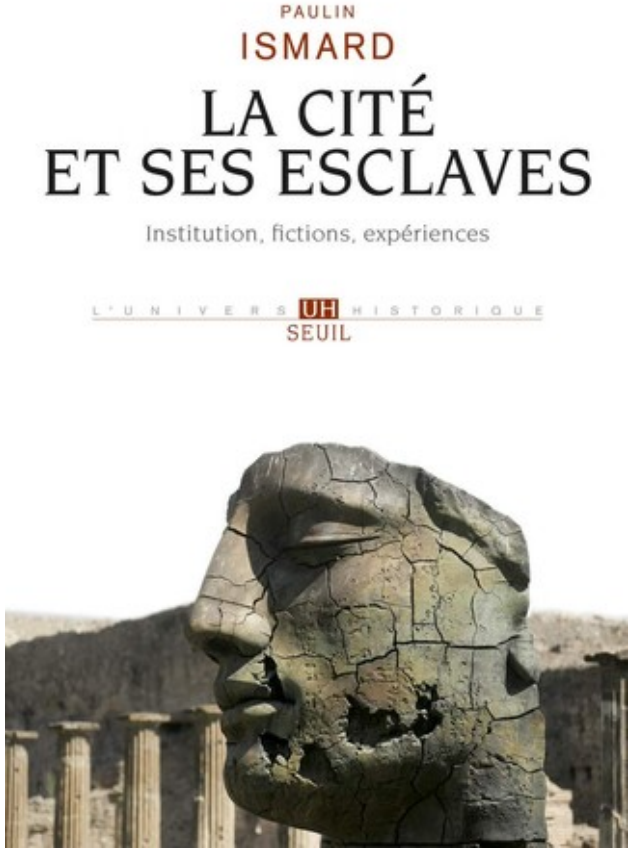
-Directeur École des hautes études en sciences sociales
en 2026

-Présence médiatique (Vincent Azoulay)

Trois étapes dans une carrière







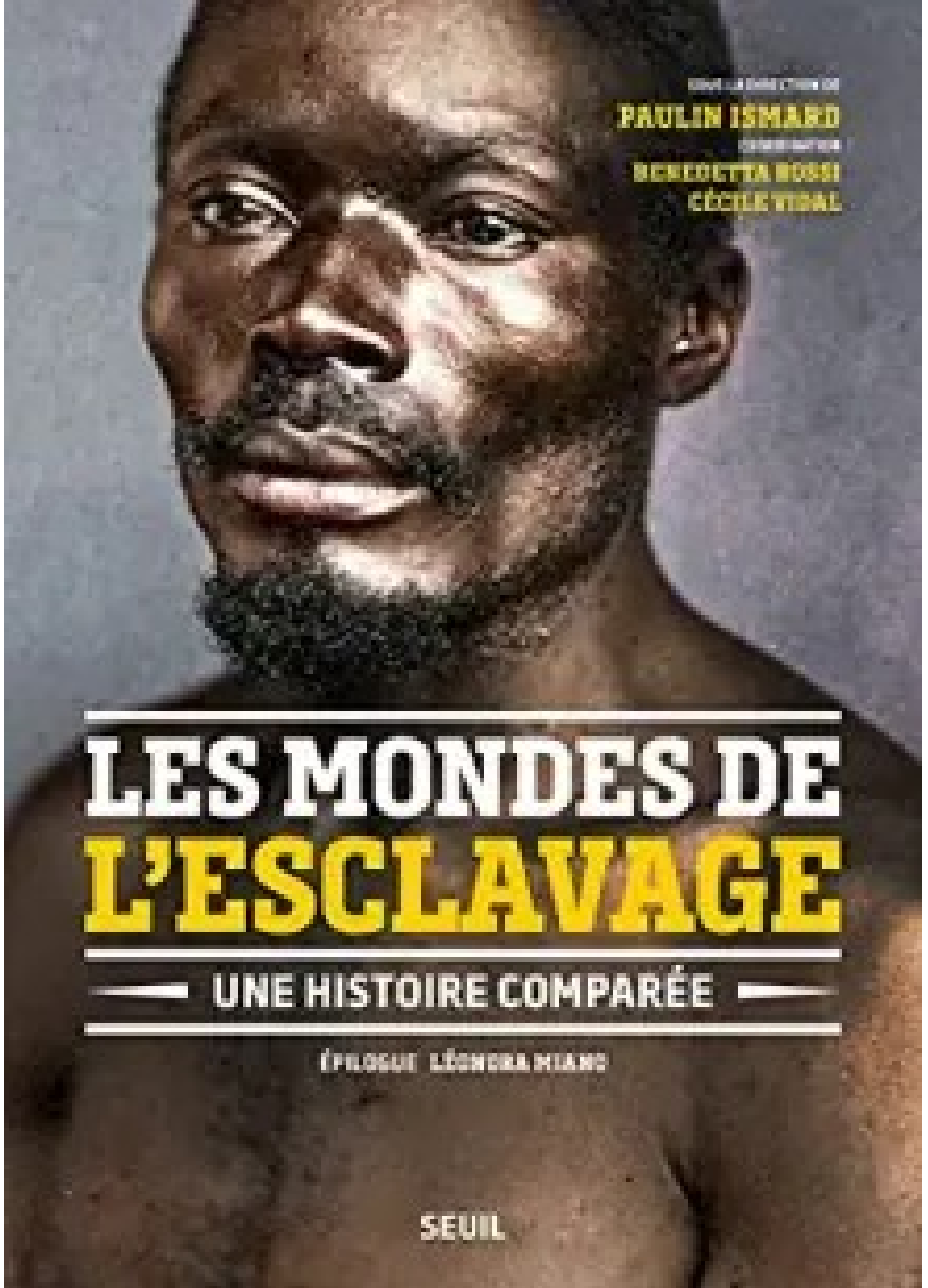
3 : Projet et structure de l'œuvre-

-3 étapes dans une carrière

-Historien du politique
-Différence entre la politique et le politique
-Dépasser le débat histoire institutionnelle vs anthropologie
-Le politique en temps de crise.

-Un point d'inflexion
-*La démocratie contre les experts*, 2015
-Etude des esclaves publics à Athènes

-Un spécialiste de l'esclavage
-Origines guadeloupéennes
-Comparatisme


PAULIN ISMARD
BENEDETTA ROSSI
CÉCILE VIDAL
LES MONDES DE
L'ESCLAVAGE
UNE HISTOIRE COMPARÉE
ÉPILOGUE LÉONORA MIANO
SEUIL

3 : Projet et structure de l’œuvre

-Ce que ce livre n’est pas

-Une biographie de Socrate. Toute la vie est réinterprétée à l’aune du procès.

-Un livre engagé

-Mais un ancrage dans un contexte historique

- « Si les conditions d’exercice de la promesse démocratique sont l’une des plus urgentes d’entre elles, le procès qui opposa en 399 avant notre ère Socrate à Mélétos demeure un précieux laboratoire. »
Paulin Ismard

-Ce que ce livre est : l’analyse d’un événement

-Définition (Larousse) :

-Du latin, *evenire* : sortir, avoir un résultat, se produire, advenir.

-Ce qui se produit. Tout fait, chose ou incident qui arrive ou apparait au cours du temps.

-Un fait important. Un fait d’une importance toute particulière ou un fait marquant

3 : Projet et structure de l’œuvre

-Ce que ce livre est : l’analyse d’un événement

-L’événement chez les historiens positivistes (fin XIX^{e} siècle) :

- « Toute histoire est l’exposition d’une suite d’événements ».
Eduard Meyer

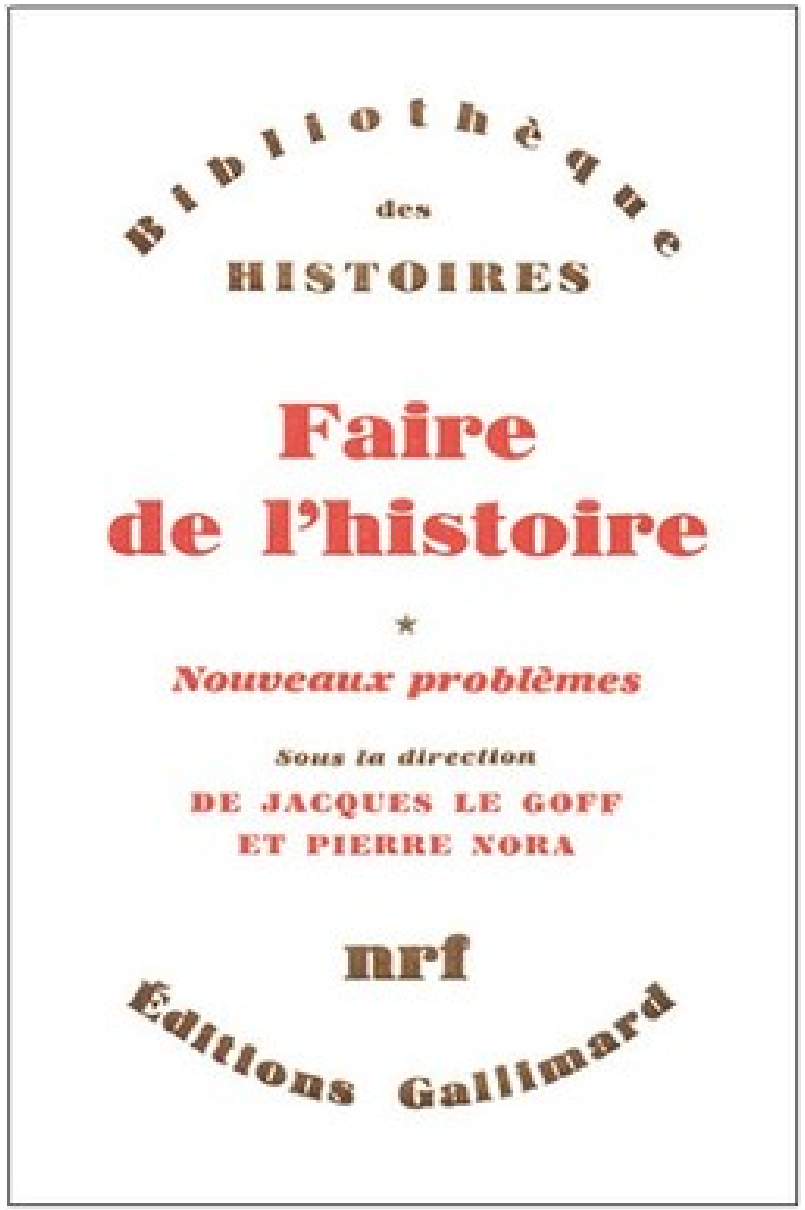
B/ Rejet et structure de l'œuvre

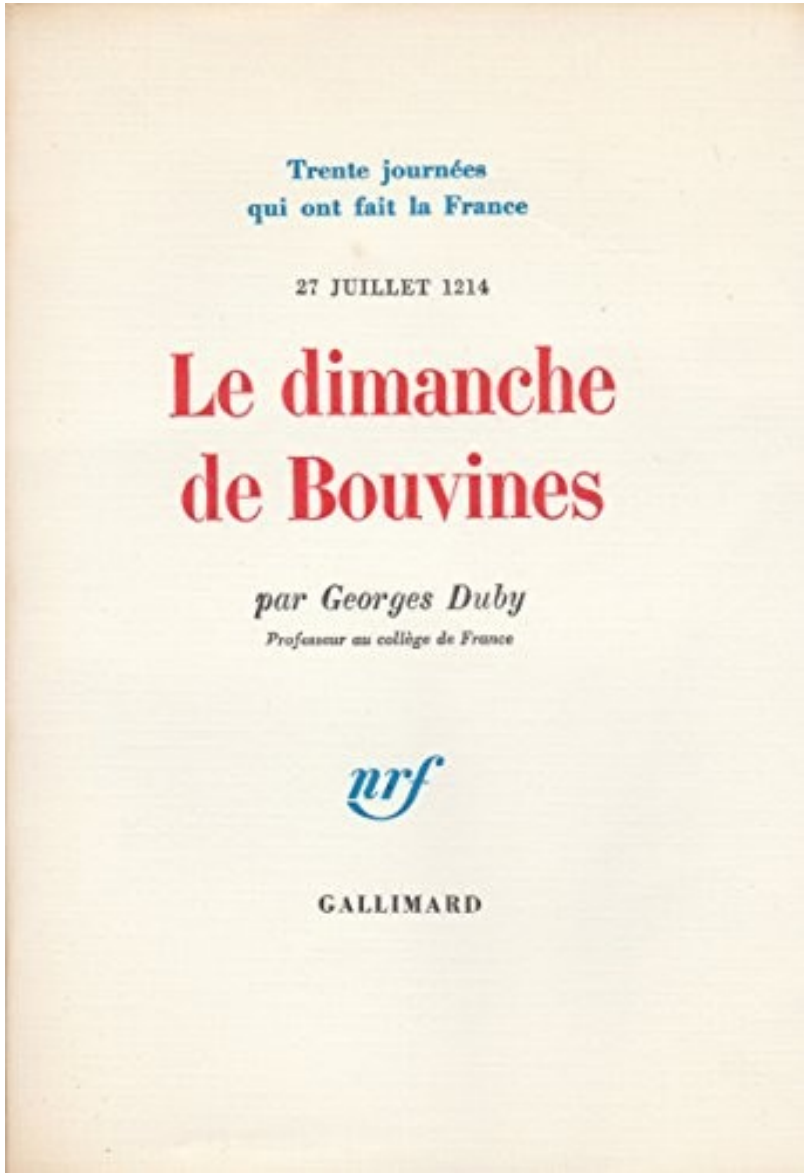
-Le rejet de l'événement chez les historiens du courant des *Annales* (années 1920-1970) :

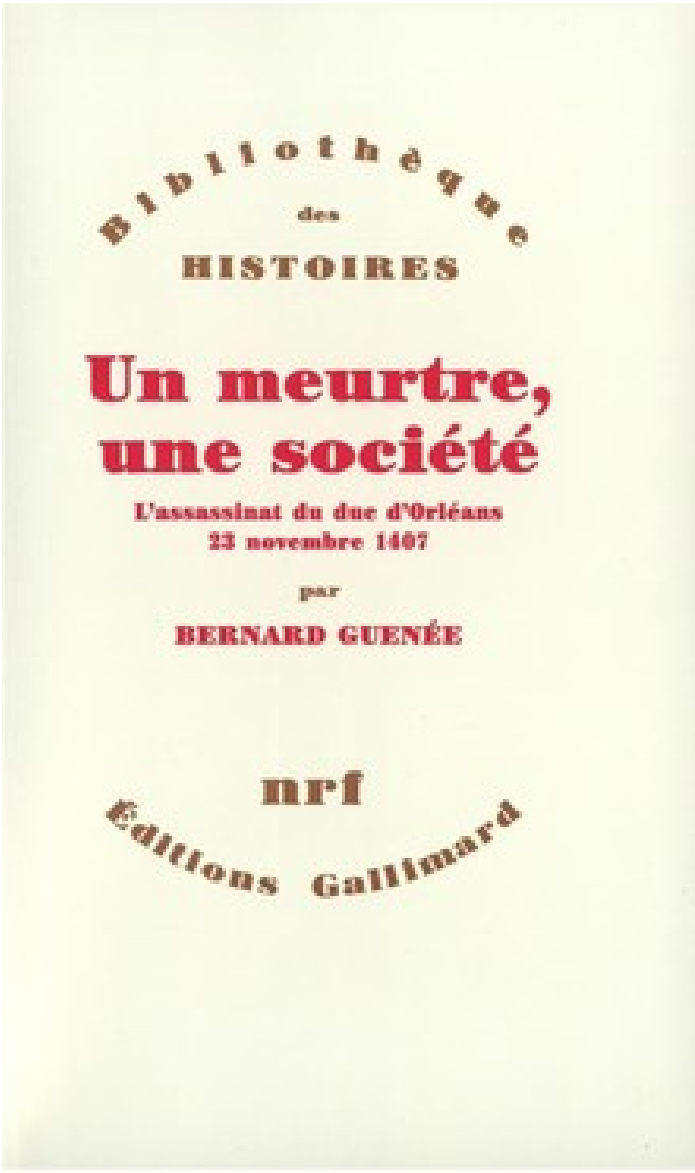
- « Les événements ennuient. Les événements sont écume des choses. C'est la mer qui intéresse; c'est dans la mer que l'on pêche. »
Paul Valéry, repris par Fernand Braudel

- « chasser les lucioles »
Fernand Braudel

- « [l'école des Annales] témoigne d'une remarquable indifférence aux phénomènes qui se passent à la surface. »
Emmanuel Leroy Ladurie


Bibliothèque
des
HISTOIRES
Faire
de l'histoire
*
Nouveaux problèmes
Sous la direction
DE JACQUES LE GOFF
ET PIERRE NORA
nrf
Éditions Gallimard


Trente journées
qui ont fait la France
27 JUILLET 1214
Le dimanche
de Bouvines
par Georges Duby
Professeur au collège de France
nrf
GALLIMARD


Bibliothèque
des
HISTOIRES
Un meurtre,
une société
L'assassinat du duc d'Orléans
23 novembre 1407
par
BERNARD GUENÉE
nrf
Éditions Gallimard

3 : Projet et structure de l’œuvre

« Le retour de l’événement ». Pierre Nora en 1974

- « L’écume, les vagues et la mer sont une seule et même chose. »
Bernard Guenée

- Anecdote ou événement ? Comment un fait devient-il un événement ?

3 : Projet et structure de l’œuvre

-Expliquer un événement en histoire : causalité et imprévisibilité

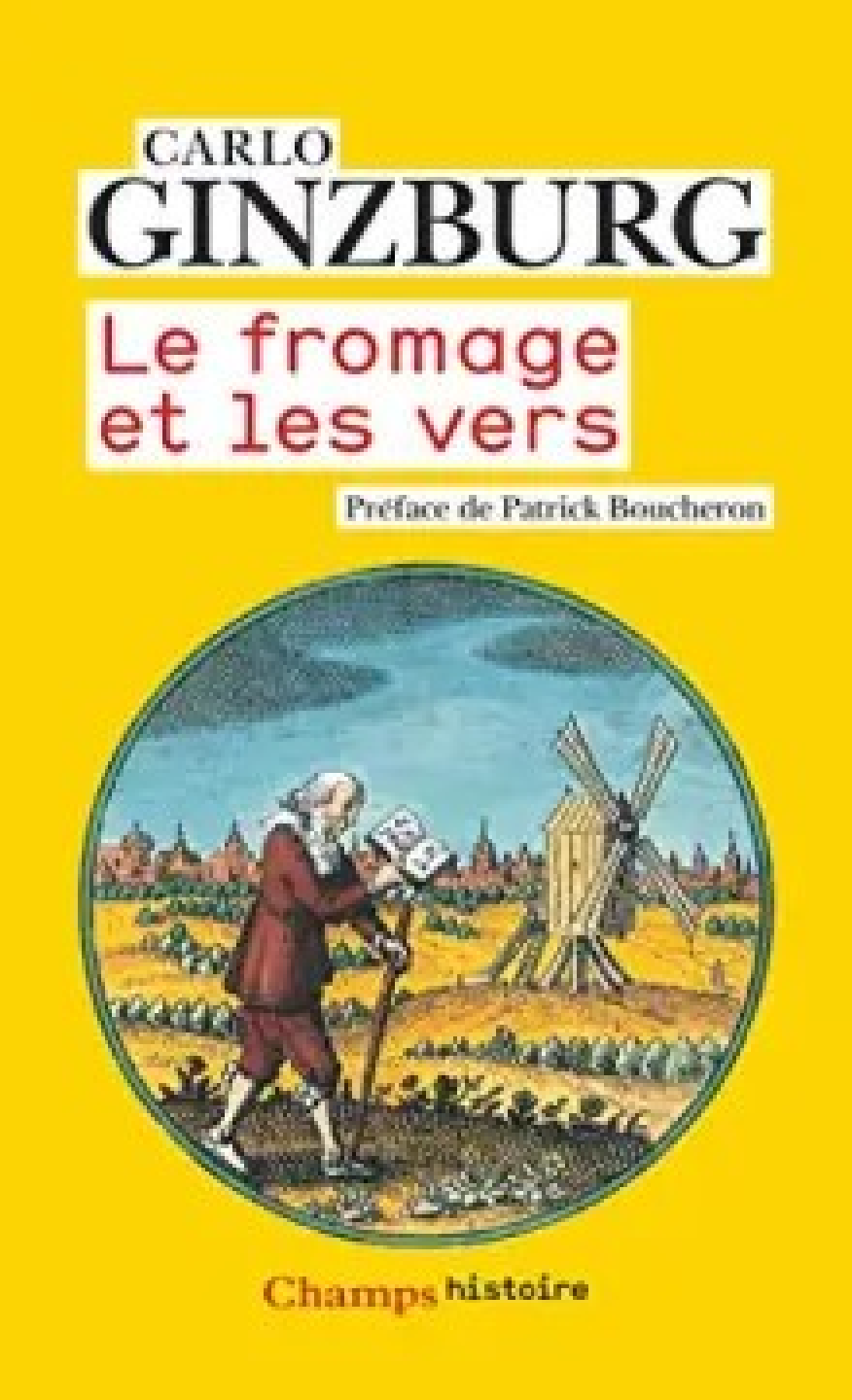
« Le terme « événement » par contre, a mis historiquement l’accent sur l’issue imprévisible et imprévue de ce qui se passe. »
Raymond Aron

3 : Projet et structure d

--L’événement est un moment d’observation privilégié d’une

-La *Microstoria* (années 1970)
-Edoardo Grendi
-Carlo Ginzburg.

- « L’exceptionnel normal »
L’anomalie signifiante
-Seul procès pour délit d’opinio
Parrhésie



3 : Projet et structure de l’œuvre

-L’événement génère des mémoires qui sont réinterprétées selon les problèmes du présent et qui peuvent être concurrentes

« Un événement n’est pas ce qu’on peut voir ou savoir de lui, mais ce qu’il devient (et d’abord pour nous.) »
Michel de Certeau, à propos de Mai 68

3. Projet et structure

-Le plan : l'avant et l'après

- « L'événement est à la fois un résultat et un commencement »
François Dosse

-Partie 1 : la démocratie et Socrate : pourquoi a-t-il été condamné ?

-Partie 2 : les mémoires de l'événement : comment 3 époques (début du christianisme, Renaissance et Lumières) ont-elles réinterprétées le procès en fonction de leurs propres problèmes ?

3. Projet et structure-

-

-Partie 1 : la démocratie athénienne et Socrate

-Introduction : présentation des axes d’analyse

Chapitre 1 : les sources.

-Chapitre 2 : la justice.

-Chapitre 3 : l’accusation politique

-Chapitre 4 : l’accusation d’impiété

-Chapitre 5 : l’accusation de corruption de la jeunesse

3. Projet et structure-

-

-Partie 1 : la démocratie athénienne et Socrate

Chapitre 1 : les sources.

-Exercice attendu

-Notion de champ bourdieusien **:** un domaine social relativement indépendant qui possède ses propres règles, ses luttes et ses valeurs

-Au IVe siècle. Des penseurs plus spécialisés, plus unis, distants de la cité. Début d'institutionnalisation.

-Contexte polémique. *Agôn*. Victoire des Platoniciens.

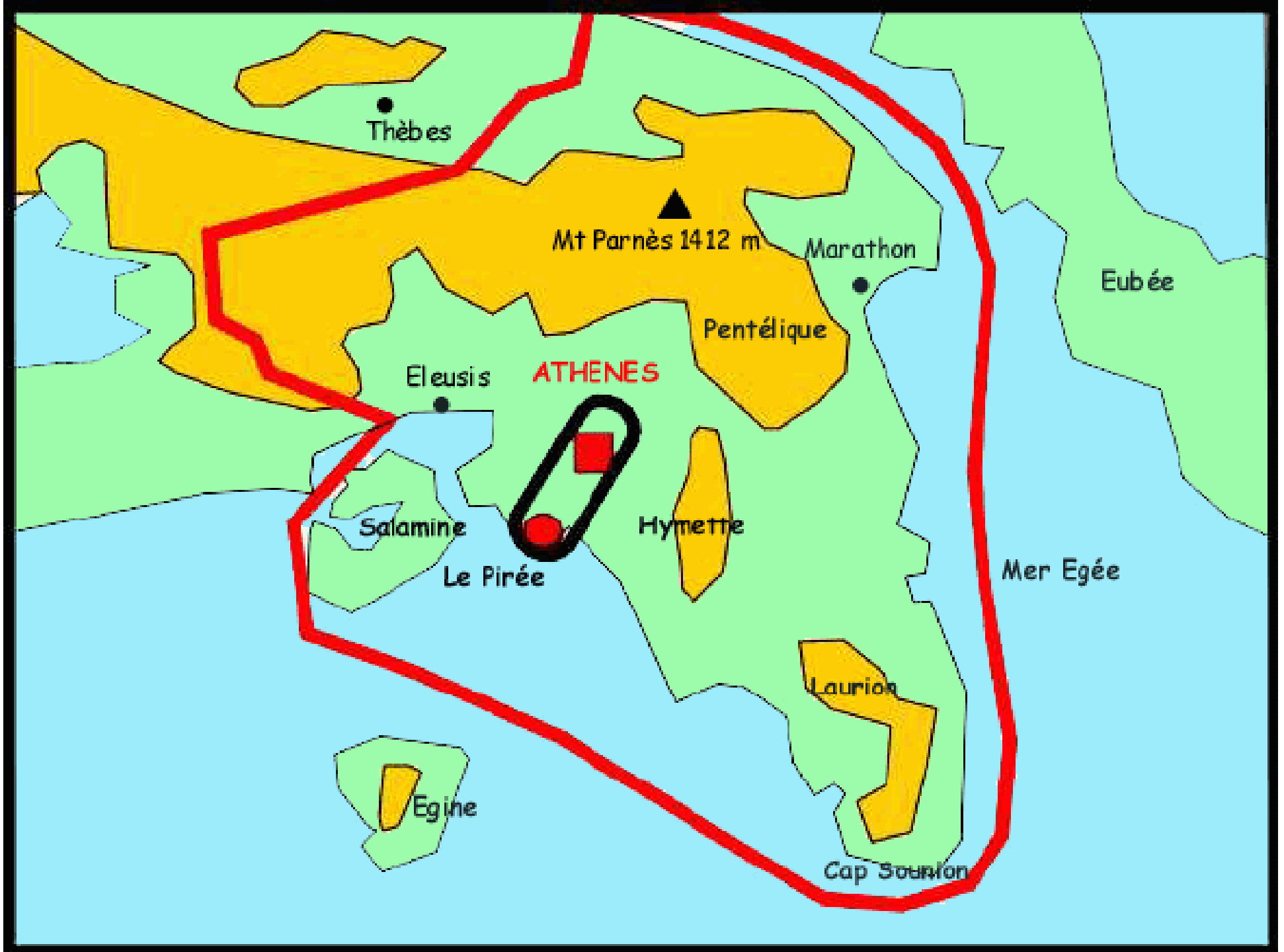
3. Projet et structure

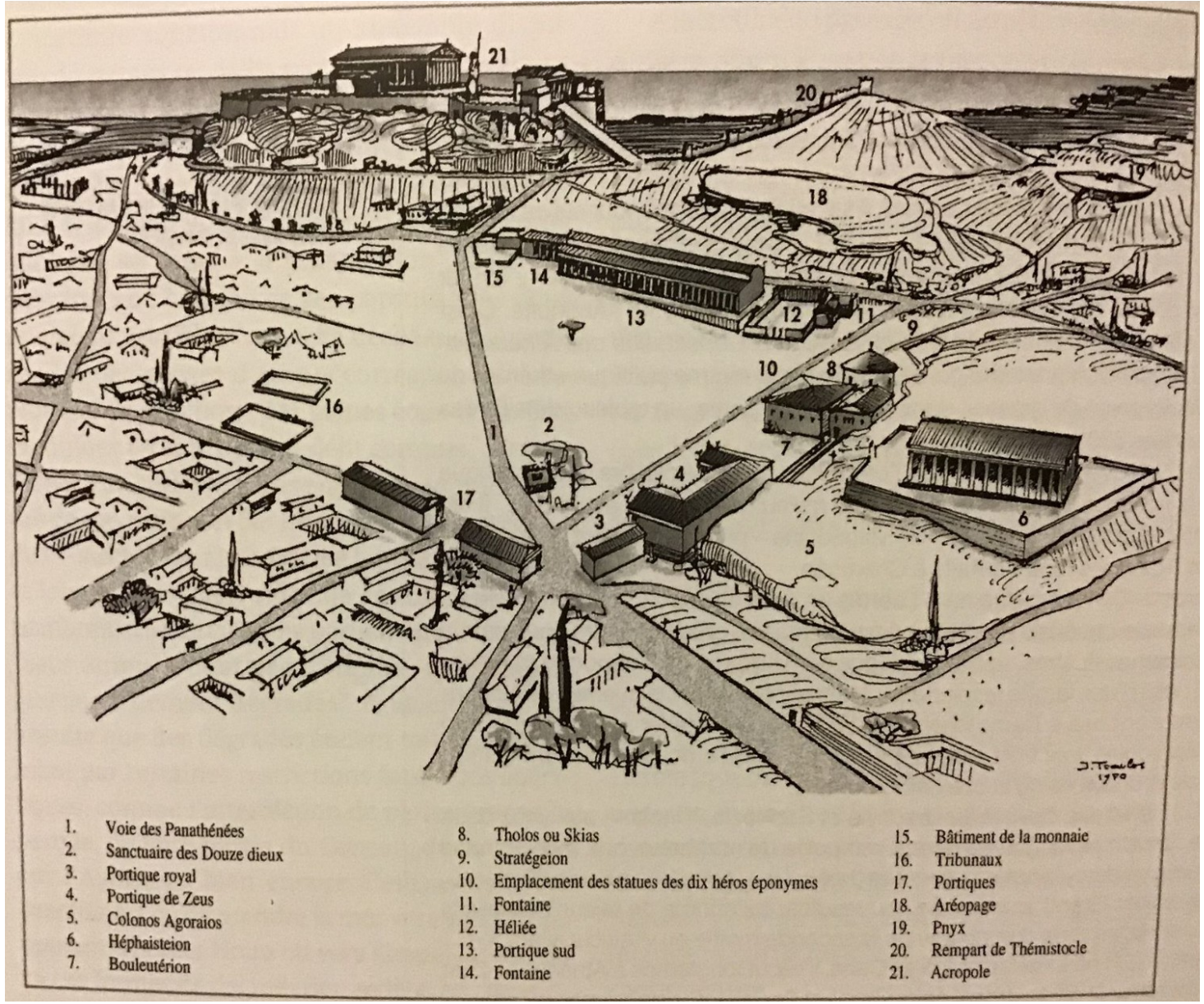
-Partie 2 : la mémoire du procès

-Chapitre 7 : Le procès de Socrate et les premiers chrétiens

-Chapitre 8 : le procès de Socrate et les humanistes de la Renaissance

-Chapitre 9 : le procès de Socrate et les hommes des Lumières


Thèbes
Mt Parnès 1412 m
Marathon
Eubée
Pentélique
Eleusis
ATHENES
Salamine
Le Pirée
Hymette
Mer Egée
Laurion
Egine
Cap Sounion



Plan d'Athènes au V^e^ siècle

source: Vincent Azoulay, « Athènes. Citoyenneté et démocratie au V^e^ siècle av. J.-C., *la documentation photographique*

4. Nous et eux : une mise à distance de l'Athènes classique

-Le poids du contexte

-Lutte pour la survie. Morts, violences, expulsions, désocialisation

-Justice transitionnelle et poursuite des troubles



Jetons de vote des héliastes (membres du tribunal de l'Héliée)

Les jetons à tige pleine signifiaient "non coupable" ; ceux à tête creuse, "coupable".

4. Nous et eux : une mise à distance de l'Athènes classique

-Une mise à distance nécessaire

-L'Etat : un concept peu opératoire : pas de séparation Etat/société

-La démocratie radicale. Le dèmos est souverain en toutes circonstances

-Pas de séparation des pouvoirs. Importance de l'Héliée. Le droit procède de la volonté populaire.

-Une religion sans dogme. Orthopraxie. Le concept

pour une première lecture

-

-Il faut absolument lire le livre pour se l'approprier.

-Faire une fiche par chapitre avec les idées principales susceptibles d'être questionnées à l'oral.

-Relever et identifier dans la marge les auteurs qui reviennent le plus souvent

-Identifier les passages difficiles

Podcast de *France culture :* interview de Paulin Ismard à propos du livre :
https://www.youtube.com/watch?v=4_2i3_idvok